USA's primary source for projector lamps

myprojectorlamps

プロジェクター所有者の取扱説明書

BenQ

MP612

このプロジェクターの交換用ランプが必要ですか？

www.mplamps.co.jp

メーカーオリジナル取扱説明書。MyProjectorLamps.comの厚意として、修正せずに提供しています。
すべての商標は、それぞれの所有者の所有物です。

mplamps.co.jp
プロジェクターランプ業界最大級のオンラインショップ

プロジェクターランプの交換時ですか？

お使いのBenQ MP612の交換用ランプは、現在入手可能です。



BenQ MP612プロジェクターランプ

部品番号：5J.06001.001
モジュール付きのオリジナルランプ（取付準備完了）
180日間保証

21,930円から

コードをスキャンするかアクセスする

www.mplamps.co.jp/projector-lamps/Benq/MP612.html

表示価格は、このページが作成された時の価格です。現在の価格はサイトをご確認ください。

BenQ

MP612/MP612c/MP622/MP622c

デジタル プロジェクタ
メインストリーム シリーズ
取扱説明書

Welcome

目次

目次 2

安全にお使いいただくために 5

はじめに 9

プロジェクタの特長 9

パッケージ内容 10

標準アクセサリ 10

別売りアクセサリ 10

プロジェクタ外観ビュー 11

前面 / 上面 11

背面 11

底面 11

制御装置および機能 12

プロジェクタ 12

リモートコントロール 14

設置 17

場所の選択 17

スクリーンサイズの調整 18

使用するスクリーンサイズに対しプロジェクタの設置場所を決定する 19

設置する距離に対し推奨するスクリーンサイズを決定する 19

接続 21

コンピュータまたはモニタの接続 21

コンピュータの接続 21

モニタの接続 22

ビデオ機器との接続 23

コンポーネントビデオ装置の接続 24

S ビデオ装置の接続 25

コンポジットビデオ装置の接続 26

操作 27

起動 27

電源オンロック機能の使い方 28

パスワードの設定 28

パスワードを忘れた場合 28

パスワードの呼び戻しを行うには 29

パスワードの変更 29

電源オンロック機能を無効にする 30

入力信号の切り替え 30
投写イメージの調整 31
投写角度の調整 31
イメージの自動調整 32
画像サイズと明瞭さの微調整 32
キーストーンの補正 32
投写画像の詳細を拡大してスキャンする 33
縦横比の選択 34
画像の最適化 35
ピクチャモードの選択 35
壁の色の使い方 36
ユーザーモードの画質の微調整 36
プレゼンテーションタイマーの設定 38
画像を隠す 40
コントロールキーをロックする 41
画像の静止 41
FAQ 機能の使い方 41
高地での操作 42
プロジェクタのメニューディスプレイの
カスタマイズ 42
プロジェクタの終了 43
メニューの操作 44
メニューシステム 44
メニューの使用方法 47
表示メニュー 48
ピクチャメニュー 49
ソースメニュー 50
システム設定：基本メニュー 50
システム設定：詳細 51
情報メニュー 54
メンテナンス 55
プロジェクタのお手入れ 55
レンズのクリーニング 55
プロジェクタケースのクリーニング 55
プロジェクタの保管 55
プロジェクタの移動 55
ランプについて 56
ランプの使用時間の計算 56
警告メッセージ 56
ランプの交換 57
温度情報 59

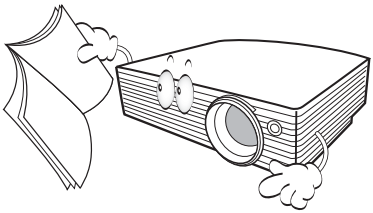
インジケータ 60
トラブルシューティング 62
仕様 63
プロジェクタの仕様 63
外形寸法 64
タイミングチャート 65
保証と著作権について 66
法規 67

1 安全にお使いいただくために

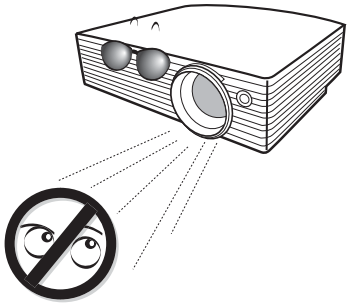
お使いの BenQ プロジェクタは、情報テクノロジ機器の最新の安全規格に適合するように設計され、テストされています。ただし、本装置を安全にご使用いただくために、このガイドおよび装置のマークに記載されている指示に従ってください。

安全にお使いいただくために

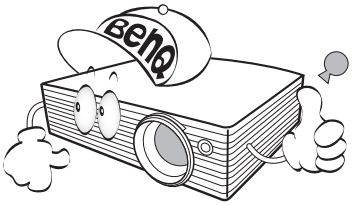
1. **プロジェクタを操作する前に、このユーザーガイドをお読みください。**またいつでも参照できるように、手の届く場所に保管しておいてください。



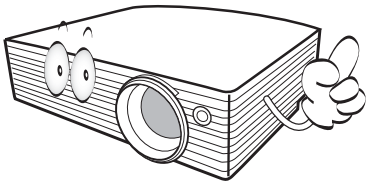
2. **動作中は、プロジェクタのレンズを覗き込まないでください。**光線が強力なので、視力障害を引き起こす恐れがあります。



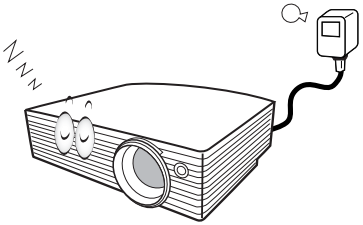
3. **点検修理については、認定サービス担当者にお問い合わせください。**



4. **プロジェクタのランプをオンにするときは、必ずレンズシャッターを開くか、レンズキャップを取り外してください。**



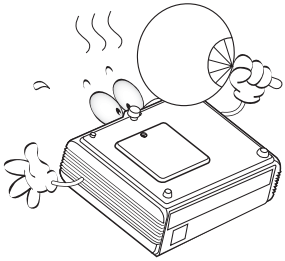
5. 国によっては、電源電圧が一定していない場合もあります。プロジェクタは、電源が AC100 ～ 240V の電圧範囲のときに安全に作動するように設計されていますが、停電や ±10V のサージが発生すると故障する可能性があります。**電源の電圧が変動したり、電源供給が中断したりする地域では、電源安定器、サージプロテクタ、または無停電電源装置 (UPS) にプロジェクタを接続することをお薦めします。**



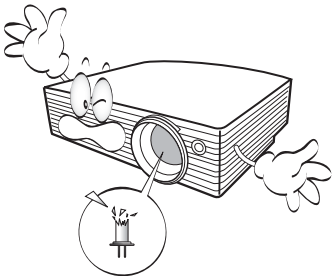
6. プロジェクタが作動しているときに投写レンズを物体で塞ぐと、それが過熱して変形したり、火災の原因となったりします。一時的にランプをオフにするには、プロジェクタかリモコンの BLANK ボタンを押してください。

安全上のご注意 (続き)

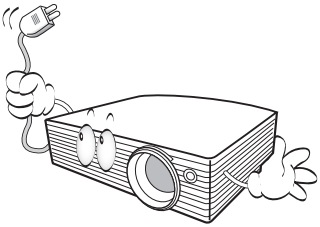
7. ランプは、動作中に非常に高温になります。ランプ部を取り外して交換する場合は、プロジェクタの電源を切ってから 45 分間ほど放置して、プロジェクタを常温に戻してください。



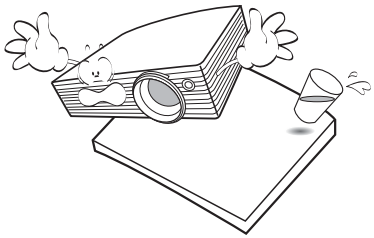
8. ランプは定格寿命より長く使用しないでください。ごくまれですが、定格寿命より長く使用すると、ランプが破裂することがあります。



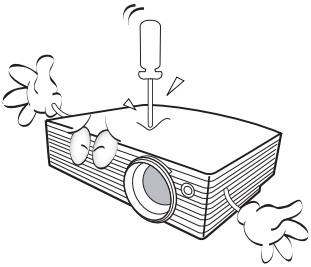
9. ランプ部や電子部品の交換は、必ずプロジェクタの電源プラグを抜いてから行ってください。



10. 本製品は安定した場所に設置してください。本製品が落下して、破損する恐れがあります。

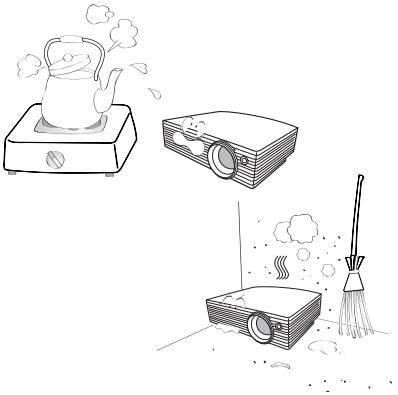


11. 本装置のキャビネットは開けないでください。内部には危険な電圧が流れており、触れると死に至る場合もあります。ユーザーが補修できるパーツは専用の取り外し可能なカバーが付いているランプだけです。
いかなる状況においても、これ以外のカバーをご自身で取り外そうとしないでください。補修については、指定された専門の技術者にお尋ねください。

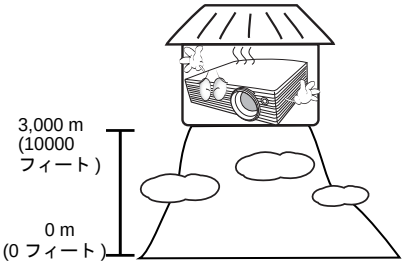


安全上のご注意 (続き)

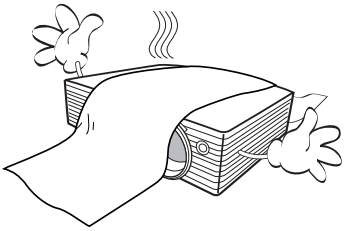
12. 次の場所に装置を置かないでください。
    - 通気が不十分な場所または密閉されている場所。壁との間隔を 50 cm 以上空けて、プロジェクタの周辺の風通しをよくしてください。
    - 窓を締め切った車内など、非常に高温になる場所。
    - 非常に湿度が高い場所、ほこりの多い場所、タバコの煙にさらされる場所。このような場所に置くと、光学部品が汚れ、プロジェクタの寿命が短くなり、画像が暗くなります。



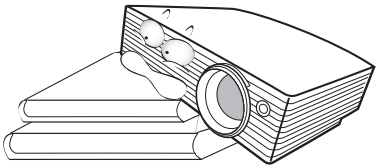
    - 火災報知器に近い場所
    - 周辺温度が 40°C / 104°F を超える場所
    - 高度が 3000 メートルを超える場所



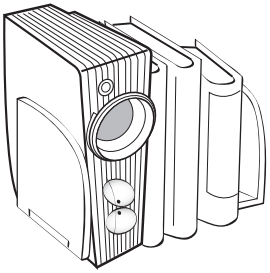
13. 通気孔をふさがないでください。
    - 本製品をブランケットなどの寝具類、または他の柔らかい物の上に置かないでください。
    - 本製品の上に布などをかぶせないでください。
    - プロジェクタの近くに可燃物を置かないでください。



    通気孔がふさがれると、プロジェクタの内部が過熱し、火災が発生することがあります。
14. 使用時は必ず装置が水平になるように置いてください。
    - 左右の傾きが 10°、または前後の傾きが 15° を超える状態で使用しないでください。完全に水平になっていない状態でプロジェクタを使用すると、ランプが故障したり破損したりすることがあります。

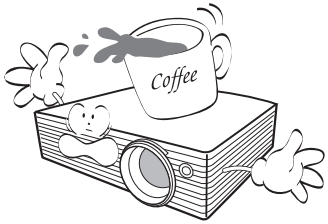


15. 装置を縦向きにしないでください。縦向きにするとプロジェクタが倒れ、けがをしたり、プロジェクタが破損したりする恐れがあります。

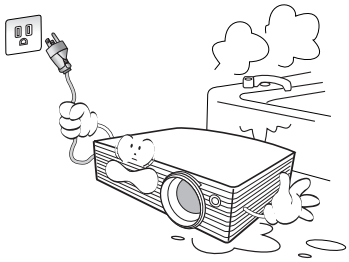


安全上のご注意 (続き)

16. 装置の上に乗ったり、物を置いたりしないでください。装置が物理的に破損するだけでなく、事故やけがの原因になります。

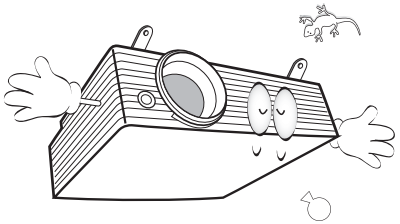


17. プロジェクタの上または近くに液体を置かないでください。プロジェクタ内部に液体がこぼれると故障の原因になります。プロジェクタを濡らした場合は、電源コンセントからプロジェクタを外し、BenQ にご連絡の上プロジェクタの点検をご依頼ください。



18. 本製品を天井に取り付けて、イメージを反転投写することができます。

⚠ **天井に取り付ける場合は、BenQ の天井取り付けキットを使用し、しっかりと固定してください。**



⚠ プロジェクタの天井取り付け

BenQ プロジェクタを安心してお使いいただくために、ここに記載する注意をよくお読みになり指示にしたがってください。
プロジェクタを天井に取り付ける場合は、BenQ プロジェクタ専用天井取り付けキットをお使いになり、しっかりと確実に設置してください。
BenQ プロジェクタ以外の天井取り付けキットをお使いになると、ゲージやネジの長さが正確でないためプロジェクタが正しく固定されず落下してしまう恐れがあります。
BenQ プロジェクタ専用天井取り付けキットは、BenQ プロジェクタを購入された販売店でお買い求めいただけます。また別途ケンジントンロックをお求めになり、プロジェクタのケンジントンロックスロットと天井取り付けブラケットのベースをセキュリティケーブルでしっかりと繋いでおくことをお薦めします。このようにしておくと、万一天井取り付けブラケットが緩んでしまった場合にも、プロジェクタを補助的に支えることができます。

19. プロジェクタが稼動しているときには、通気孔から熱風と臭気を感じる場合があります。これは正常な状態であり、製品の欠陥によるものではありません。

2 はじめに

プロジェクタの特長

このプロジェクタは高性能な光学エンジン投写技術とユーザーフレンドリーな設計を統合しており、高い信頼性と使いやすさを実現しています。

プロジェクタには次のような特長があります。

- あらかじめ定義された数種類の色から投写壁の色を選択できる壁の色補正
- 直ちに信号検出ができるクイック自動検索機能
- パスワード保護機能の選択
- 異なる目的に対応できる最高 11 セットのピクチャモード
- 高品質の手動ズームレンズ
- 最善の画質で表示するワンキー自動調整機能
- 画像の歪みを補正するデジタルキーストーン補正
- データ / ビデオ表示を調整可能なカラーバランスコントロール
- 高輝度投射ランプ
- 1670 万色の表示能力
- 言語を選択できるオンスクリーン (OSD) メニュー
- 消費電力を節約する標準 / 省電力モードの切り替えが可能
- オーディオ入力接続によりミックスモノラルオーディオ対応のスピーカー内蔵
- 高画質なビデオ映像を提供する強力な AV 機能
- コンポーネント HDTV との互換性 (YPbPr)

☞ • **投写イメージの明るさは、周辺光の状態および選択した入力ソースのコントラスト / 輝度設定によって変わります。また投写距離の影響を直接受けます。**

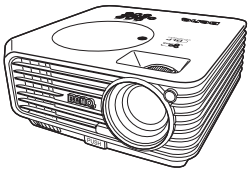
• **ランプの明度は時間の経過に伴い暗くなります。また明度はランプ製造元の仕様によって異なります。これは異常ではなく、正常で予期される現象です。**

パッケージ内容

プロジェクタには、PC やビデオ装置への接続に必要なケーブルが同梱されています。丁寧に開梱し、次に示すものがすべて揃っていることを確認してください。不足しているものがある場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。

標準アクセサリ

同梱のアクセサリ類は日本仕様のものであり、本書の図とは異なる場合があります。



プロジェクタ



携帯用ソフトケース



リモコン（電池付き）



クイックスタートガイド



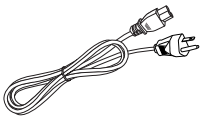
取扱説明書 CD



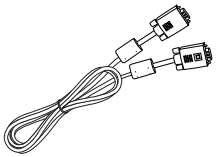
保証書 *



安全のための説明書 *



電源コード



VGA ケーブル

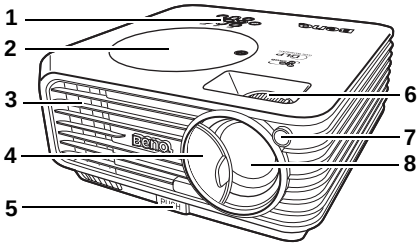
*** 保証書と安全のための説明書が提供されない地域もあります。詳細は、本製品を購入された販売店へお問い合わせください。**

別売りアクセサリ

1. スペアランプキット
2. 天井取り付けキット
3. Presentation Plus
4. RS232 ケーブル

プロジェクタ外観ビュー

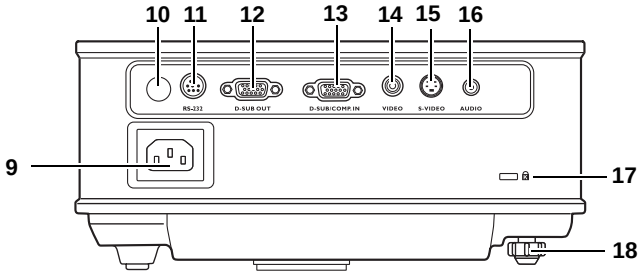
前面 / 上面



1. 外部コントロールパネル (詳細は、12 ページの " プロジェクタ " を参照してください。)
2. ランプカバー
3. 通気 (熱気排出)
4. レンズカバー
5. クイックリリースボタン
6. ピントリングおよびズームリング
7. 前面赤外線リモートセンサ
8. 投写レンズ

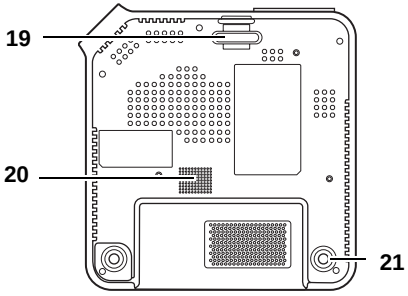
背面

21 ページの " 接続 " を参照してください。



9. AC 電源コード差し込み口
10. 背面赤外線リモートセンサ
11. RS232 コントロールポート
12. RGB 信号出力ソケット
13. RGB (PC)/ コンポーネントビデオ (YPbPr/YCbCr) 信号入力ソケット
14. ビデオ入力ソケット
15. S ビデオ入力ソケット
16. オーディオソケット
17. 盗難防止用ケンジントンロックスロット
18. 背面アジャスタフット

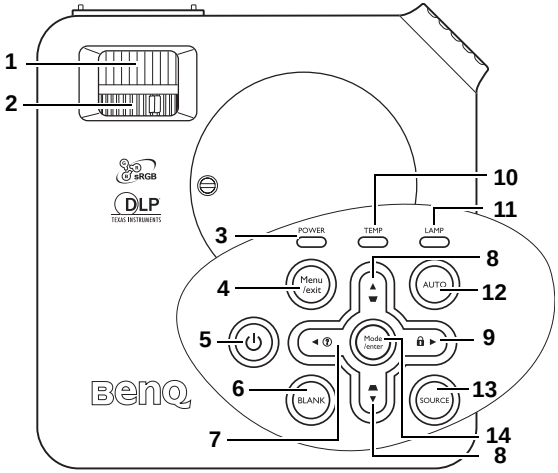
底面



19. クイックリリースフット
20. スピーカーグリル
21. 背面アジャスタフット

制御装置および機能

プロジェクタ



1. **ピントリング**
   投写イメージの焦点を調整します。32 ページの " 画像サイズと明瞭さの微調整 " を参照してください。
2. **ズームリング**
   画像のサイズを調整します。32 ページの " 画像サイズと明瞭さの微調整 " を参照してください。
3. **POWER (電源インジケータライト)**
   プロジェクタ動作中に点灯または点滅します。60 ページの " インジケータ " を参照してください。
4. **Menu/exit**
   オンスクリーンメニューをオンにします。
   前のオンスクリーンメニューに戻り、メニューを終了して設定を保存します。
   47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。
5. **電源**
   プロジェクタのオン / オフを切り替えます。詳細は、27 ページの " 起動 " と 43 ページの " プロジェクタの終了 " を参照してください。
6. **BLANK**
   スクリーンに表示されている画像を消します。画面を再び表示するには、プロジェクタかリモコンでどれでもボタンを押してください。40 ページの " 画像を隠す " を参照してください。
7. **◀ 左 / ?**
   FAQ 機能を実行します。43 ページの " プロジェクタの終了 " を参照してください。
8. **キーストーン / 矢印ボタン (▽ /▲ 上、△ /▼ 下)**
   投写角度によって生じる画像の歪みを手動で修正します。32 ページの " キーストーンの補正 " を参照してください。

9. **▶右 /** 🔒

   パネルキーロックを有効にします。51 ページの " パネルキーロック " を参照してください。オンスクリーンメニューが有効な場合、#7 から #9 までのボタンを方向指示のボタンとして使用し、メニュー項目の選択や調整を行います。47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。

10. **TEMP (温度警告ライト)**

    プロジェクタの温度が異常に高くなると赤く点灯します。60 ページの " インジケータ " を参照してください。

11. **LAMP (ランプインジケータライト)**

    ランプの状態を表示します。ランプに問題が発生すると、点灯または点滅します。60 ページの " インジケータ " を参照してください。

12. **AUTO**

    表示画像に最適なピクチャタイミングを自動的に決定します。32 ページの " イメージの自動調整 " を参照してください。

13. **SOURCE**

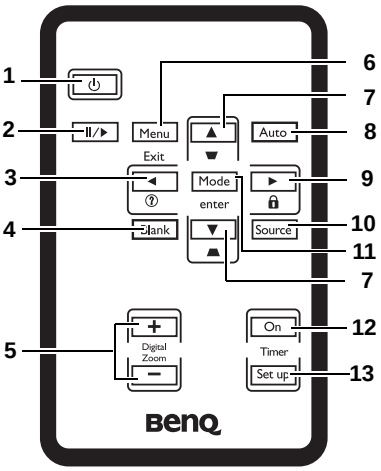
    入力信号 D-Sub/Comp. (コンポーネントビデオ)、ビデオ、S ビデオを順番に切り替えます。30 ページの " 入力信号の切り替え " を参照してください。

14. **Mode/enter**

    選択した入力信号によって、画像設定モードを選択できます。35 ページの " ピクチャモードの選択 " を参照してください。

    選択したオンスクリーンメニューをオンにします。詳細は、47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。

リモートコントロール



1. **電源**
   プロジェクタのオン / オフを切り替えます。
   詳細は、27 ページの " 起動 " と 43 ページの " プロジェクタの終了 " を参照してください。
2. **II/▶ 一時停止**
   投写画像を一時停止します。41 ページの " 画像の静止 " を参照してください。
3. **◀ 左 /** ⓘ
   FAQ 機能を実行します。41 ページの "FAQ 機能の使い方 " を参照してください。
4. **Blank**
   スクリーンに表示されている画像を消します。画面を再び表示するには、プロジェクタかリモコンでどれでもボタンを押してください。40 ページの " 画像を隠す " を参照してください。
5. **Digital Zoom ボタン (+, -)**
   投写イメージのサイズを拡大または縮小します。33 ページの " 投写画像の詳細を拡大してスキャンする " を参照してください。
6. **Menu/exit**
   オンスクリーンメニューをオンにします。前のオンスクリーンメニューに戻り、メニューを終了して設定を保存します。
7. **キーストーン / 矢印ボタン (▽ /▲上、△ /▼ 下)**
   投写角度によって生じる画像の歪みを手動で修正します。32 ページの " キーストーンの補正 " を参照してください。
8. **Auto**
   表示画像に最適なピクチャタイミングを自動的に決定します。32 ページの " イメージの自動調整 " を参照してください。
9. **▶ 右 /** 🔒
   パネルキーロックを有効にします。51 ページの " パネルキーロック " を参照してください。
   オンスクリーンメニューが有効な場合、#3、#7、#9 ボタンを方向指示のボタンとして使用し、メニュー項目の選択や調整を行います。47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。

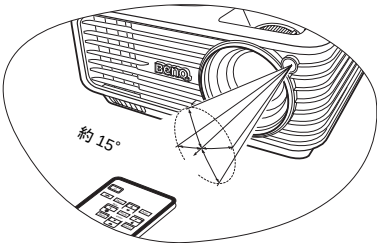
10. **Source**
    入力信号 D-Sub/Comp. (コンポーネントビデオ)、ビデオ、S ビデオを順番に切り替えます。30 ページの " 入力信号の切り替え " を参照してください。
11. **Mode/enter**
    選択した入力信号によって、画像設定モードを選択できます。35 ページの " ピクチャモードの選択 " を参照してください。
    選択したオンスクリーンメニューをオンにします。詳細は、47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。
12. **Timer On**
    タイマー設定に基づいてオンスクリーンタイマーを有効または表示します。38 ページの " プレゼンテーションタイマーの設定 " を参照してください。
13. **Timer Set up**
    直接プレゼンテーションタイマーの設定に入ります。38 ページの " プレゼンテーションタイマーの設定 " を参照してください。

リモコンの有効範囲

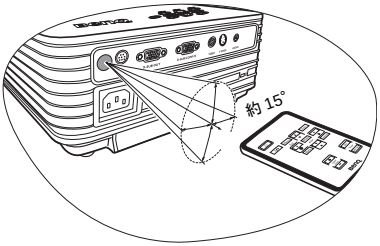
赤外線 (IR) リモコンセンサは、プロジェクタの前面と背面にあります。リモコンを正しく機能させるには、プロジェクタの IR リモコンセンサに対して 30 度以内でリモコンを使用する必要があります。リモコンとセンサの間の距離が 8 メートル (26 フィート) を超えないようにしてください。

リモコンとプロジェクタの間に赤外線を遮断する障害物がないかどうかを確認します。

- **正面からの操作**



- **背面からの操作**

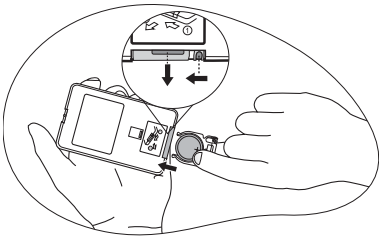


リモコンの電池の交換

1. バッテリホルダーを取り出してください。

図に示す手順にしたがってください。バッテリーホルダーを引き出しながら、ロックアームを押します。

2. 新しい電池を挿入します。このとき正極が外側を向くように挿入してください。
3. ホルダーをリモコンに押し込みます。



- **高温および高湿度を避けてください。**
- **電池を間違った方向に挿入すると、電池が破損する場合があります。**
- **使用済みの電池は、同じタイプの電池か、メーカーが推奨する同等タイプの電池と交換してください。**
- **使用済みの電池は電池メーカーの指示に従って処理してください。**
- **電池は絶対に火に投げ込まないでください。爆発する恐れがあり大変危険です。**
- **電池が消耗したり、長時間リモコンを使用しない場合は、液体が漏れないようにリモコンから電池を外してください。**

3 設置

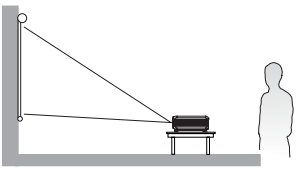
場所の選択

本機は次の 4 通りの設置状態で使うことができます。

1. 前面投写
2. 天井前面投写
3. リア投写
4. 天井リア投写

1. 前面投写

プロジェクタをスクリーンの正面に床面近くに設置します。これが最も一般的な設定です。

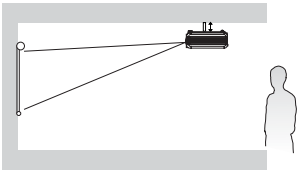


2. 天井前面投写

プロジェクタを上下逆さにスクリーン正面の天井に取り付けます。

この方法で設置する場合は、BenQ プロジェクタ天井取り付けキットをご購入ください。

プロジェクタをオンにした後で、**システム設定**：**基本** > **プロジェクタの配置**メニューで**天井前面投写**に設定してください。

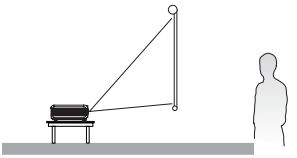


3. リア投写

プロジェクタをスクリーン背面、床面近くに設置します。

専用の背面スクリーン投写が必要です。

プロジェクタをオンにした後で、**システム設定**：**基本** > **プロジェクタの配置**メニューで**リア投写**に設定してください。

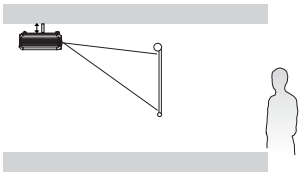


4. 天井リア投写

プロジェクタを上下逆さにスクリーン背面の天井に取り付けます。

専用の背面投写スクリーンと BenQ プロジェクタ天井取り付けキットが必要です。

プロジェクタをオンにした後で、**システム設定**：**基本** > **プロジェクタの配置**メニューで**天井リア投写**に設定してください。

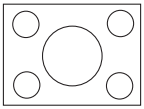


部屋のレイアウトやお好みで、どの設定で設置するか決めてください。設置する際は、スクリーンのサイズや位置、電源コンセントがある場所、プロジェクタとその他の装置の距離や位置などを考慮してください。

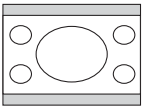
スクリーンサイズの調整

投写距離、ズーム設定、ビデオフォーマットにより投写画面サイズは変化します。

このプロジェクタの本来の縦横比は 4:3 です。縦横比 16:9 (ワイドスクリーン) の画像を完全に映し出すために、ワイドスクリーン画像をプロジェクタのネイティブ幅にリサイズすることができます。このようにすると、高さがプロジェクタのネイティブ高さの 75% に縮小されます。



縦横比 4:3 の表示エリアに投写した縦横比 4:3 の画像



縦横比 4:3 の表示エリアにリサイズして投写した縦横比 16:9 の画像

したがって、縦横比 16:9 の画像はこのプロジェクタで表示できる縦横比 4:3 のうち、高さの 25% を使用せずに表示することになります。リサイズした 16:9 画像を 4:3 表示エリアの縦方向の中央に表示したとしても、4:3 表示エリアの縦方向 12.5% に相当する使用されないこの部分は、黒いバーで表示されます。

プロジェクタの位置を決定する際、使用目的および入力信号の縦横比を考慮に入れる必要があります。すべての入力信号 (16:9 信号を入力するコンポジットビデオ以外) は、4:3 の縦横比で表示されます (リサイズした 16:9 画像の表示エリアよりもさらに 33% 多い表示高が必要です)。

☞ **重要 : 入力信号を選択する必要がある場合は (16:9 信号を入力するコンポジットビデオ以外)、16:9 をベースとした位置にプロジェクタを固定しないでください。**

プロジェクタは必ず机の上などに水平に配置し、スクリーンの水平方向の中央に対して直角になるように設置してください。このように設置することによって、角度を付けて投写 (または角度が付いた面に投写する場合) すると生じる画像の歪みを防止することができます。

新しいデジタルプロジェクタはまっすぐに画像を投写しません (例 : 古いリール・トゥ・リール式のフィルムのプロジェクタ)。代わりに、デジタルプロジェクタはプロジェクタの水平面に対し、やや上向きに角度を付けて投写します。これは机の上に配置したとき、スクリーンの下端が机のレベルよりも上になるよう (また室内の全員がスクリーンをはっきりと見えるように) にするためです。

プロジェクタを天井に取り付ける場合は、プロジェクタがやや下向きに角度を付けて投写するように上下逆さまに取り付ける必要があります。

20 ページの図をご覧になるとお分かりいただけるように、このタイプの投写方法では投写画像の下端がプロジェクタの水平面から縦に傾いてしまいます。天井に取り付けた場合は、投写画像の上端がこのようになります。

プロジェクタをスクリーンから遠ざけると、投写イメージのサイズが拡大され、それに伴い縦のオフセットも広がります。

スクリーンとプロジェクタの距離を決定する際は、投写距離に直接比例する投写イメージのサイズと縦オフセットのサイズも考慮する必要があります。

プロジェクタを設置するための適度な距離については、縦横比 4:3 のスクリーンサイズの表をご参照ください。設置場所を決定するときには、スクリーン中央に対し直角の水平距離 (投写距離) と、スクリーンの上下端からのプロジェクタの縦オフセットの高さ (オフセット) の 2 つのサイズを考慮してください。

使用するスクリーンサイズに対しプロジェクタの設置場所を決定する

1. スクリーンサイズを選択します。
2. 表を参考にして、左側の「4:3 スクリーンサイズ」という欄から使用したいスクリーンサイズに最も近いものを探してください。この値の列を右に見ていくと、「平均」という欄に相当するスクリーンからの平均距離が記載されています。これが投写距離になります。
3. 同じ列を右に見ていくと、縦オフセット値が記載されています。この値によって、スクリーンの端からの最終的な縦オフセット位置が決定されます。
4. プロジェクタはスクリーンの水平方向の中心に対して直角に、ステップ 2 で決定したスクリーンからの距離に、さらにステップ 3 で決定したオフセット値で設置するよう推奨します。

たとえば、120 インチのスクリーンを使用する場合は、平均の投写距離は 4,667 mm、縦オフセットは 183 mm となります。

プロジェクタを別の場所に移動させると (推奨される範囲内で)、スクリーンの中央に画像が表示されるようにプロジェクタを上下に傾ける必要があります。そうすると、画像に歪みが生じる場合があります。この場合は、キーストーン機能を使用して歪みを補正します。32 ページの " キーストーンの補正 " を参照してください。

設置する距離に対し推奨するスクリーンサイズを決定する

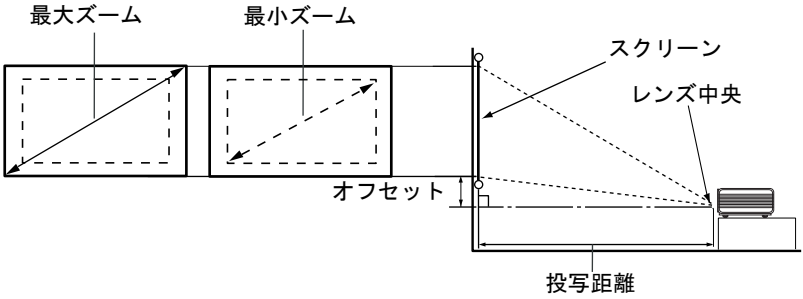
これは、プロジェクタを設置する部屋に合ったスクリーンサイズを求めるための方法です。

最大スクリーンサイズは、使用する部屋の実際のスペースが上限となります。

1. プロジェクタとスクリーンを設置したい場所までの距離を測ってください。これが投写距離になります。
2. 表を参考にして、「平均」という欄からスクリーンからの平均距離に最も近い値を探してください。測定した距離が最小距離と最大距離 (平均距離値の両側に表示されています) の間にあることを確認してください。
3. この値と同じ列を左へ見ていくと、相当するスクリーンサイズを見つけることができます。これが投写距離からの投写画像サイズになります。
4. 同じ列を右に見ていくと、縦オフセット値が記載されています。この値によって、プロジェクタの水平面を基にした最終的なスクリーン設置場所が決定されます。

たとえば、測定した投写距離が 4.5 m (4,500 mm) であったとき、「平均」欄の最も近い値は 4,593 mm になります。同じ列を見ると、3,000 mm (3 m) が必要なスクリーンであることが分かります。大型サイズのスクリーンしか使用できない場合は、3 m スクリーンの両側にリストされているスクリーンサイズは 9' と 10' になっています。

これらのスクリーンサイズの最小および最大投写距離は、測定した 4.5 m の投写距離を 9' スクリーンに合わせるためには短縮するか、10' スクリーンに合わせるためには延長する必要があることを示しています。このプロジェクタは同じ投写距離で、スクリーンサイズを変えて表示するように調整することもできます (ズームコントロールを使用します。) スクリーンサイズが変わると、縦オフセットの値も変わりますので注意してください。



4:3 スクリーン対角			スクリーンからの距離 (mm)			縦オフセット (mm)
フィート	インチ	mm	最短距離（最大ズームにて）	平均	最長距離（最小ズームにて）	
4	48	1219	1778	1867	1956	73
		1500	2187	2297	2406	90
5	60	1524	2222	2333	2444	91
6	72	1829	2667	2800	2933	110
		2000	2916	3062	3208	120
7	84	2134	3111	3267	3422	128
8	96	2438	3556	3733	3911	146
		2500	3645	3828	4010	150
9	108	2743	4000	4200	4400	165
		3000	4347	4593	4812	180
10	120	3048	4444	4667	4889	183
		3500	5104	5359	5614	210
12	144	3658	5334	5601	5867	219
		4000	5833	6124	6416	240
15	180	4572	6667	7000	7333	274
		5000	7291	7655	8020	300
18	216	5486	7999	8399	8799	329
		6000	8749	9186	9624	360
25	300	7620	11111	11667	12222	457

光学部品の偏差のため、これらの数字には 3% の公差があります。プロジェクタを一定場所に固定する予定であれば、設置を行う前に実際にプロジェクタを使って投写サイズと距離を測っておかれるようお薦めします。このように準備しておくことによって、プロジェクタを最適な位置に固定することができます。

4 接続

信号ソースをプロジェクタに接続する際には、次の点を確認してください。

1. 接続を行う前にすべての機器の電源をオフにします。
2. 各ソースに正しい信号ケーブルを使用します。
3. ケーブルがしっかり差し込まれていることを確認します。

下に示す接続図では、プロジェクタにケーブルは接続されていません (詳細は、10 ページの " パッケージ内容 " を参照してください)。ケーブルはお近くの電気店でお求めください。

コンピュータまたはモニタの接続

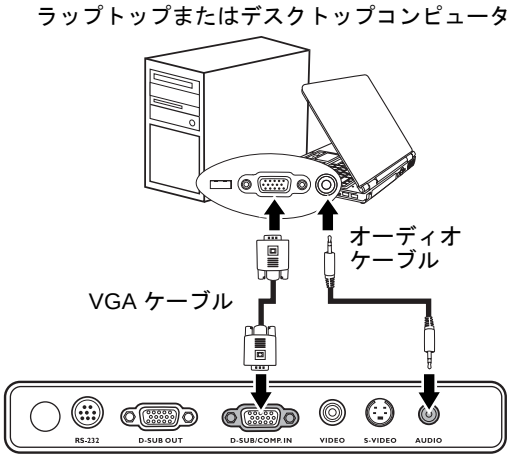
コンピュータの接続

このプロジェクタには PC と接続するための VGA 入力ソケットがついています。

プロジェクタと PC を接続するには :

1. 付属の VGA ケーブルをコンピュータの D-Sub 出力ソケットに接続します。
2. VGA ケーブルのもう片端をプロジェクタの D-SUB/COMP IN 信号入力ソケットに接続します。
3. プロジェクタの (ミックスモノラル) スピーカーを使用したい場合は、適切なオーディオケーブルをコンピュータのオーディオ出力ソケットとプロジェクタの AUDIO ソケットに接続してください。

最終的には、下の図のような接続状態になります :



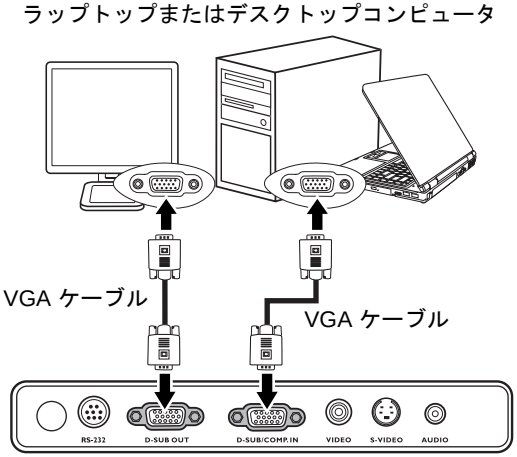
多くのノートブックでは、プロジェクタを接続すると外付けビデオポートはオンになりません。通常は「FN」+「F3」や CRT/LCD の組み合わせによって、外付けディスプレイをオン / オフにすることができます。CRT/LCD 機能キーまたは、ノートブック上でモニタ記号が示された機能キーの場所を確認します。「FN」とその機能キーを同時に押します。ノートブックのキーの組み合わせについては、ノートブックの説明書をお読みください。

モニタの接続

ご自分のプレゼンテーションをスクリーンだけでなく、モニタにも表示して近くで画面を確認したい場合、下の図に示す通りプロジェクタの RGB 信号出力ソケットと外部モニタを VGA ケーブルで接続できます。

1. プロジェクタとコンピュータを 21 ページの " コンピュータの接続 " の手順にしたがって接続してください。
2. 適切な VGA ケーブル (本製品に同梱されているもの) を使ってビデオモニタの D-Sub 入力ソケットに挿入します。
3. もう片端をプロジェクタの D-SUB OUT ソケットに挿入します。

最終的には、下の図のような接続状態になります :



D-Sub 出力は、プロジェクタに正しく D-Sub 入力信号が送られなければ機能しません。

ビデオ機器との接続

本プロジェクタは次の出力ソケットのいずれかを備えたビデオ機器と接続することができます。

- コンポーネントビデオ
- S ビデオ
- ビデオ (コンポジット)

上記のいずれかの方法でプロジェクタとビデオソース装置を接続してください。ただし、方法によってビデオ品質が異なります。接続方法は、プロジェクタとビデオソース装置の両方に搭載されている端末に合ったものを選択してください。

最高のビデオ品質

使用可能な接続方式の中で最高の画質を実現するものはコンポーネントビデオです (コンポジットビデオと混同しないでください)。デジタル TV チューナーや DVD プレーヤーはコンポーネントビデオを出力しますので、使用できるならばこの方法で接続してください。

プロジェクタとコンポーネントビデオ装置の接続方法については、24 ページの " コンポーネントビデオ装置の接続 " を参照してください。

良好なビデオ品質

S ビデオは標準のコンポジットビデオよりも品質が良いアナログビデオを再現します。ビデオソース装置にコンポジットビデオと S ビデオの両出力端末が付いている場合は、S ビデオを選択してください。

プロジェクタと S ビデオ装置の接続方法については、25 ページの "S ビデオ装置の接続 " を参照してください。

標準ビデオ品質

コンポジットビデオはアナログビデオであり、見るだけなら十分です。ただしプロジェクタから投写される結果は最適値以下であり、ここで記載した方法の中では最も品質が低い方法です。

プロジェクタとコンポジットビデオ装置の接続方法については、26 ページの " コンポジットビデオ装置の接続 " を参照してください。

オーディオ接続

このプロジェクタにはビジネス用途に限り使用できる、データプレゼンテーションに備わった基本的な音声機能を再生できるようにモノラルスピーカーが内蔵されています。このスピーカーはホームシアターやホームシネマなどに求められるステレオオーディオを再生するために設計されたものではありません。ステレオオーディオ入力は、プロジェクタのスピーカーを介して一般的なモノラルオーディオ出力にミキシングされます。

別にサウンドシステムを使用できる場合は、ビデオソース装置のオーディオ出力とサウンドシステムを接続するとよいでしょう。次のセクションで示すオーディオ接続図は参照としてのみ記載しています。別のサウンドシステムを使用できる場合、またはオーディオが必要でない場合は、プロジェクタにオーディオを接続する必要はありません。

コンポーネントビデオ装置の接続

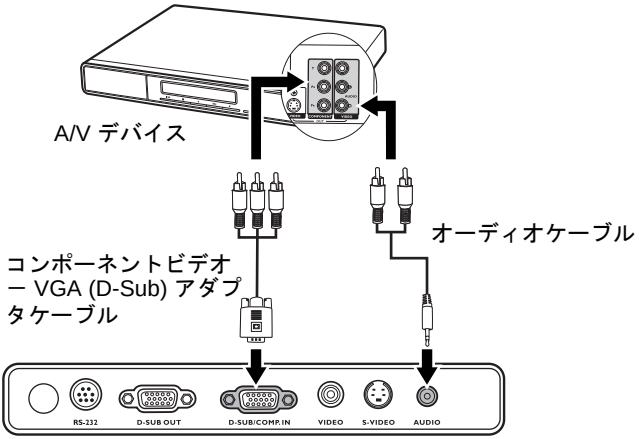
ビデオソース装置に未使用のコンポーネントビデオ出力ソケットがあるかどうかを調べてください。

- ある場合は、手続きを続けてください。
- ない場合は、別の方法で装置を接続してください。

プロジェクタをコンポ-ネントビデオソース装置に接続するには：

1. コンポーネントビデオ－ VGA (D-Sub) アダプタケーブルの 3 個の RCA タイプコネクタが付いた方をビデオソース装置のコンポーネントビデオ出力ソケットに差し込んでください。プラグの色とソケットの色を合わせてください (緑は緑と、青は青と、赤は赤と)。
2. コンポーネントビデオ－ VGA (D-Sub) アダプタケーブルのもう片端 (D-Sub タイプコネクタが付いた方) をプロジェクタの D-SUB/COMP IN ソケットに差し込みます。
3. プロジェクタの (ミックスモノラル) スピーカーを使用したい場合は、適切なオーディオケーブルをコンピュータのオーディオ出力ソケットとプロジェクタの AUDIO ソケットに接続してください。

最終的には、下の図のような接続状態になります：



プロジェクタを高精度 TV (HDTV) チューナーに接続する場合は、次の規格がサポートされています。

- 480i
- 576i
- 720p (50/60 Hz)
- 480p
- 576p
- 1080i (50/60 Hz)

- **このプロジェクタではステレオオーディオ入力が接続されていても、ミックスモノラルオーディオしか再生できません。23 ページの " オーディオ接続 " を参照してください。**
- **ネイティブ 16:9 ピクチャを表示できるビデオ出力は、コンポーネントビデオだけです。**
- **正しいビデオソースが選択されているにもかかわらず、電源をオンにしても選択したビデオイメージが表示されない場合は、ビデオソースの電源がオンになっていて正しく動作していることを確認してください。また信号ケーブルが正しく接続されていることも確認してください。**

S ビデオ装置の接続

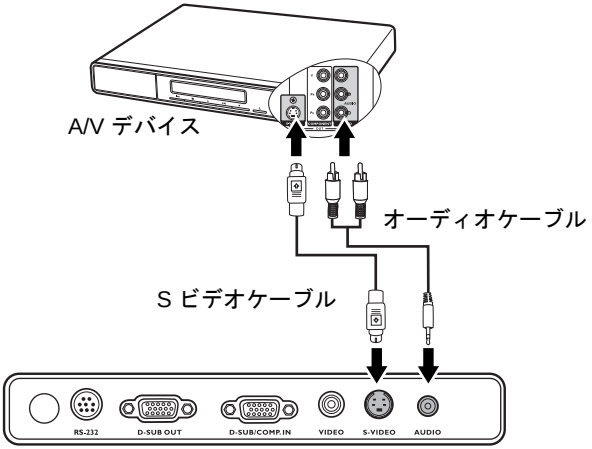
ビデオソース装置に未使用の S ビデオ出力ソケットがあるかどうかを調べてください :

- ある場合は、手続きを続けてください。
- ない場合は、別の方法で装置を接続してください。

プロジェクタを S ビデオ装置に接続するには :

1. S ビデオケーブル (オプションアクセサリ) をビデオソース装置の S ビデオ出力ソケットに差し込んでください。
2. S ビデオケーブルのもう片端をプロジェクタの S ビデオソケットに差し込んでください。

最終的には、下の図のような接続状態になります :



- **このプロジェクタではステレオオーディオ入力が接続されていても、ミックスモノラルオーディオしか再生できません。詳細は、23 ページの " オーディオ接続 " を参照してください。**
- **正しいビデオソースが選択されているにもかかわらず、電源をオンにしても選択したビデオイメージが表示されない場合は、ビデオソースの電源がオンになっていて正しく動作していることを確認してください。また信号ケーブルが正しく接続されていることも確認してください。**
- **コンポーネントビデオ接続方式によりプロジェクタとこのSビデオソース装置をすでに接続してある場合は、S ビデオ接続方式でこの装置を接続すると不要に 2 つめの接続が生じ、画質が悪くなるため、この装置を接続する必要はありません。詳細は、23 ページの " ビデオ機器との接続 " を参照してください。**

コンポジットビデオ装置の接続

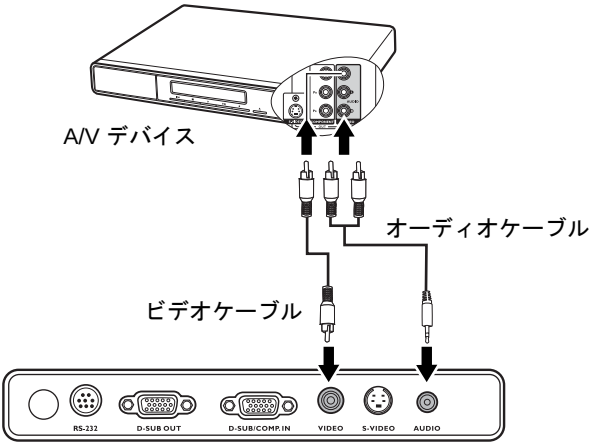
ビデオソース装置に未使用のコンポジットビデオ出力ソケットがあるかどうかを調べてください：

- ある場合は、手続きを続けてください。
- ない場合は、別の方法で装置を接続してください。

プロジェクタをコンポジットビデオ装置に接続するには：

1. ビデオケーブルをビデオソース装置のコンポジットビデオ出力ソケットに接続します。
2. ビデオケーブルのもう片端をプロジェクタのビデオソケットに差し込んでください。

最終的には、下の図のような接続状態になります：

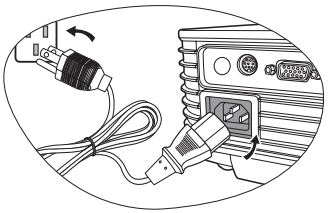


- **このプロジェクタではステレオオーディオ入力が接続されていても、ミックスモノラルオーディオしか再生できません。詳細は、23 ページの " オーディオ接続 " を参照してください。**
- **正しいビデオソースが選択されているにもかかわらず、電源をオンにしても選択したビデオイメージが表示されない場合は、ビデオソースの電源がオンになっていて正しく動作していることを確認してください。また信号ケーブルが正しく接続されていることも確認してください。**
- **コンポーネントビデオ入力と S ビデオ入力を使用できない場合に限り、コンポジットビデオ接続方式で接続してください。詳細は、23 ページの " ビデオ機器との接続 " を参照してください。**

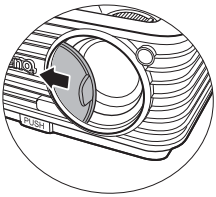
5 操作

起動

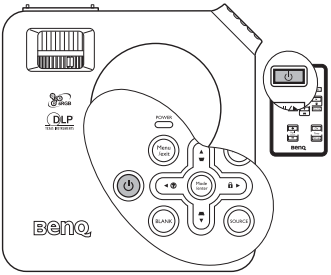
1. 電源コードをプロジェクタとコンセントに差し込みます。コンセントのスイッチをオンにします (該当する場合)。電源を入れると、POWER (**電源インジケータライト**) がオレンジ色になります。



2. レンズカバーをスライドさせて開いてください。キャップを付けたままにしておくと、プロジェクタのランプから発生する熱によりキャップが変形してしまいます。



3. プロジェクタまたはリモコンの ⏻ **電源** ボタンを押すと、プロジェクタがオンになります。ランプが点灯するとすぐに POWER (**電源オントーン**) が聞こえます。POWER (**電源インジケータライト**) が緑色に点滅し、電源がオンになると、緑色のまま点灯します。
起動処理には約 30 秒かかります。起動処理の後半で、スタートアップロゴが表示されます。
必要であれば、ピントリングを使って画像の鮮明さを調整してください。



☞ **プロジェクタが前回使用したときから完全に冷め切っていない場合は、約 90 秒間冷却ファンが作動します。**

4. パスワードの入力を求められた場合は、矢印ボタンを使って 6 桁のパスワードを入力してください。28 ページの " 電源オンロック機能の使い方 " を参照してください。
5. 接続されているすべての機器の電源をオンにします。
6. プロジェクタは入力信号の検索を開始します。スキャンされている入力ソースがスクリーン左上隅に表示されます。プロジェクタが有効な信号を検出しない場合は、入力ソース信号が検出されるまで「信号なし」のメッセージが表示され続けます。
プロジェクタまたはリモコンの SOURCE を押して表示する入力信号を選択することもできます。30 ページの " 入力信号の切り替え " を参照してください。

☞ **入力信号の周波数 / 解像度がプロジェクタの動作範囲を超えた場合、「対応範囲外」というメッセージが消画スクリーンに表示されます。プロジェクタの解像度に合った入力信号に変えるか、入力信号を低い値に設定し直してください。65 ページの " タイミングチャート " を参照してください。**

電源オンロック機能の使い方

セキュリティのため、および許可されていないユーザーがプロジェクタを勝手に使用できないように、このプロジェクタにはパスワードを設定することができます。パスワードはオンスクリーンメニューで設定します。オンスクリーンメニューの操作方法については、47 ページの " メニューの使用方法 " を参照してください。

警告：電源オンロック機能を有効にしたにも関わらず、パスワードを忘れてしまうと面倒なことになります。(必要であれば) 本書を印刷し、設定したパスワードを本書に書き留めておき、安全な場所に保管しておいてください。

パスワードの設定

一度パスワードを設定すると、プロジェクタを起動するたびに正しいパスワードを入力しなければプロジェクタを使用することはできなくなります。

1. オンスクリーンメニューを開き、**システム設定：詳細** > **セキュリティ設定**を選択します。Mode/enter を押します。**電源ロック**をハイライトし、◀ **左**か ▶ **右**を押して**オン**を選択します。
2. 画面にプロンプトが表示されます。
3. 右図に示す通り、4 個の矢印ボタン (▲ **上**、▶ **右**、▼ **下**、◀ **左**) はそれぞれ 4 つの数字 (1、2、3、4) に相当します。これらの矢印ボタンを使って、6 桁のパスワードを設定してください。
   パスワードの設定が完了すると、オンスクリーンメニューは [セキュリティ設定] ページに戻ります。



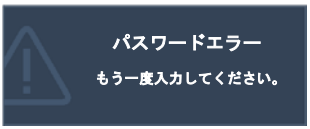
重要：入力した数字は画面上にはアスタリスク (*) で表示されます。本書の下の欄に設定したパスワードを書き留めておいてください。

パスワード： _ _ _ _ _ _

本書は安全な場所に保管しておいてください。

4. オンスクリーンメニューを終了するには、Menu/exit を押します。

パスワードを忘れた場合

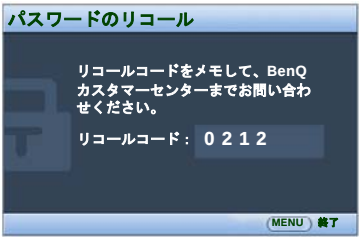


パスワード機能を有効にすると、プロジェクタをオンにするたびに 6 桁のパスワードを入力するよう要求されます。間違ったパスワードを入力すると、右図のようなパスワードエラーメッセージが 3 秒間表示され、次に**パスワードの入力**というメッセージが表示されます。別の 6 桁のパスワード上を押してもう一度やり直してください。またはパスワード忘れてしまい、さらに本書にパスワードを記録しておかなかった場合は、パスワードの呼び戻し手続きを行ってください。29 ページの " パスワードの呼び戻しを行うには " を参照してください。

パスワード入力を続けて 5 回間違えると、プロジェクタは間もなく自動的にシャットダウンします。

パスワードの呼び戻しを行うには

プロジェクタまたはリモコンで AUTO を 3 秒間押してください。スクリーン上にコード化された番号が表示されます。番号を書き留めて、プロジェクタをオフにしてください。番号をデコードするには、お近くの BenQ サービスセンターにお問い合わせください。お客様がこのプロジェクタを使用できる正当なユーザーであることを確認するために、購入を証明する文書の提示を求められる場合があります。



パスワードの変更

1. オンスクリーンメニューを開き、**システム設定：詳細** > **セキュリティ設定** > **パスワードの変更**を選択します。
2. Mode/enter を押すと、**「現在のパスワード」**というメッセージが表示されます。
3. 古いパスワードを入力してください。
   i. パスワードが正しければ、**新しいパスワード**というメッセージが表示されます。
   ii. パスワードが間違っていれば、パスワードエラーメッセージが 3 秒間表示され、**現在のパスワード**というメッセージが表示されますので、もう一度パスワードを正しく入力してください。変更内容をキャンセルするか、別のパスワードを入力するには、Menu/exit を押してください。
4. 新しいパスワードを入力します。

⚠ **重要：入力した数字は画面上にはアスタリスク (*) で表示されます。本書の下の欄に設定したパスワードを書き留めておいてください。**

パスワード： _ _ _ _ _ _

本書は安全な場所に保管しておいてください。

5. 新しいパスワードを再度入力して新しいパスワードを確認してください。
6. プロジェクタに新しいパスワードが割り当てられました。次回プロジェクタを起動したときには、必ず新しいパスワードを入力してください。
7. オンスクリーンメニューを終了するには、Menu/exit を押します。



電源オンロック機能を無効にする

パスワード機能を無効にするには、オンスクリーンメニューを開いた後**システム設定：詳細** > **セキュリティ設定** > **電源ロック**メニューに戻ります。◀ **左**または▶ **右**を押して、**オフ**を選択します。すると**「パスワードの入力」**というメッセージが表示されます。現在のパスワードを入力してください。

i. パスワードが正しい場合は、オンスクリーンメニューの [パスワード] 欄が [**オフ**] と表示された状態の [セキュリティ設定] ページに戻ります。次回プロジェクタをオンにするときには、パスワードを入力する必要はありません。

ii. パスワードが間違っていれば、パスワードエラーメッセージが 3 秒間表示され、**パスワードの入力**というメッセージが表示されますので、もう一度パスワードを正しく入力してください。変更内容をキャンセルするか、別のパスワードを入力するには、Menu/exit を押してください。

☞ **パスワード機能を無効にしても、再びパスワード機能を有効にするときに古いパスワードを入力するよう要求されますので、古いパスワードは忘れないように記録し保管しておいてください。**

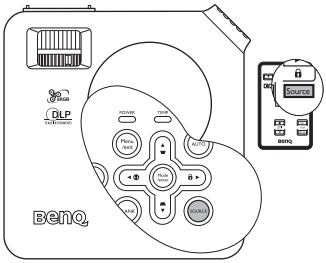
入力信号の切り替え

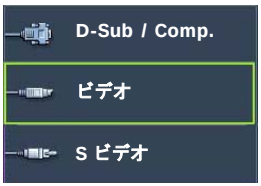
プロジェクタは同時に複数の装置に接続することができます。ただし一度に表示できる装置は 1 台です。

次の手順にしたがって、クイック自動検索機能を有効にするかどうかを決定してください。

1. プロジェクタかリモコンの Menu/exit を押して、OSD メニューをオンにします。
2. **ソース** > **クイック自動検索**メニューに入ります。
3. プロジェクタかリモコンの◀ **左**または▶ **右**を使って**オン**か**オフ**を選択してください。
4. Menu/exit を押してメニューを終了し、設定を保存します。

- クイック自動検索機能を有効にした後は、プロジェクタかリモコンで SOURCE を押すと、プロジェクタが自動的にソースをスキャンします。
  i. プロジェクタかリモコンの SOURCE を押します。ソース選択バーが表示されます。
  ii. 任意の信号が選択されるまで▲ **上**または▼ **下**を続けて押し、次に Mode/enter を押してください。
  iii. プロジェクタはまず選択した信号をスキャンすることによって、自動スキャンを開始します。
  iv. 最初に検出されたソースが画面の左上隅に 2 秒間表示されます。





- クイック自動検索機能をオフにすると、次の手順により使用可能な入力ソースを手動で探すことができます。
  i. プロジェクタかリモコンの SOURCE を押します。ソース選択バーが表示されます。
  ii. 任意の信号が選択されるまで▲ 上または▼ 下を続けて押し、次に Mode/enter を押してください。
  iii. 信号が検出されたら、選択したソース情報が画面の左上隅に 2 秒間表示されます。プロジェクタに複数の装置が接続されている場合は、再びこのボタンを押して別の信号を検出することができます。

☞ • **入力信号を変えると、そのたびに投写画像の輝度も変わります。通常ほとんどが静止画を使ったデータ (グラフィック) PC プレゼンテーションは、ほとんどが動画 (ムービー) のビデオよりも明るくなります。**

入力信号の種類によって、ピクチャモードで有効なオプションが変わります。詳細は、35 ページの " ピクチャモードの選択 " を参照してください。

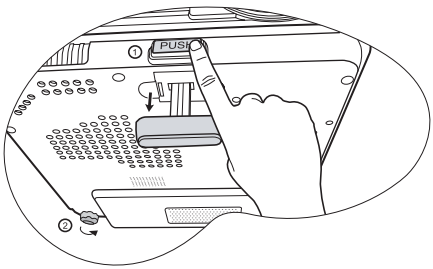
- **このプロジェクタの最高ディスプレイ解像度は、縦横比 4:3 です。最高の画質を得るには、この解像度で出力できる入力ソースを選択、使用する必要があります。これ以外の解像度を使用すると、縦横比の設定によってプロジェクタが画像の縦横比を変更してしまうため、画像が歪んだり、鮮明さが失われたりします。34 ページの " 縦横比の選択 " を参照してください。**

投写イメージの調整

投写角度の調整

プロジェクタには、クイックリリースアジャスタフットが 1 つ、背面アジャスタフットが 1 つ備え付けられています。これらのアジャスタを使って、イメージの高さと投写角度を調整します。プロジェクタを調整するには、次の手順にしたがってください。

1. クイックリリースボタンを押して、プロジェクタの手前を持ち上げてください。画像が正しく表示されたら、クリックリリースボタンを放してフットを固定します。



⚠ **ランプが点灯しているときには絶対にレンズを覗かないでください。ランプからは強い光が発されており、目を傷つける場合があります。**

アジャスタボタンは熱風が出る排気孔の近くにありますので、このボタンを押すときには注意してください。

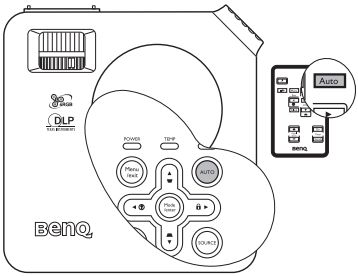
2. 背面アジャスタフットを回して、水平角度を微調整します。

フットを縮めるには、クイックリリースボタンを押しながらプロジェクタを持ち上げて、ゆっくりとプロジェクタを下ろします。背面アジャスタフットを逆方向に回します。

プロジェクタが床に対して水平な場所に設置されていない場合、またはスクリーンとプロジェクタが垂直に設置されていない場合は、投写画像が台形になります。これを補正するには、プロジェクタのコントロールパネルまたはリモコンの**表示**メニューでキーストーンの値を調整します。32 ページの " キーストーンの補正 " を参照してください。

イメージの自動調整

場合によっては、画質を最適化する必要が生じることもあります。これを実行するには、プロジェクタかリモコンの AUTO ボタンを押します。組み込みのインテリジェント自動調整機能により周波数およびクロックの値が再調整され、3 秒以内に最適な画質が得られます。

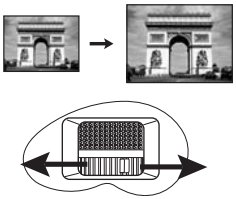


下図のように、現在のソース情報がスクリーンの左上隅に 3 秒間表示されます。

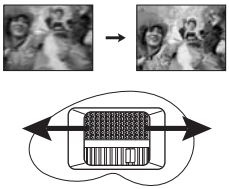
自動が機能している間、スクリーンは消画の状態になります。

画像サイズと明瞭さの微調整

1. 投写されたイメージのサイズを調整するには、ズームリングを使用します。



2. 次にピントリングを回して焦点を合わせます。

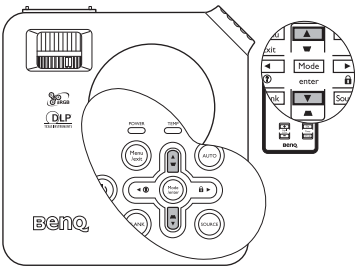


キーストーンの補正

キーストーンとは、投写画像の上辺または下辺のいずれかが明らかに長くなってしまう状態のことです。プロジェクタがスクリーンに対して垂直でない。

この問題を解消するには、プロジェクタの高さを調整する以外に、次のいずれかの方法によって手動で補正する必要があります。

1. プロジェクタのコントロールパネルかリモコンで ▽ か △ を押して、「キーストーン」というステータスバーを表示します。▽ を押すと、画像の上辺のキーストーンが補正されます。△ を押すと、画像の下辺のキーストーンが補正されます。
2. プロジェクタかリモコンの **Menu/exit** を押します。**表示 > キーストーン**を選択し、プロジェクタかリモコンの ▽ か △ を押して値を調整してください。



たとえば



- **プロジェクタの ▽ か、リモコンのを押します。**
- **ピクチャ > キーストーンメニューを選択した場合は、プロジェクタかリモコンの ▽ を押します。**





- **プロジェクタの △ か、リモコンのを押します。**
- **ピクチャ > キーストーンメニューを選択した場合は、プロジェクタかリモコンの △ を押します。**

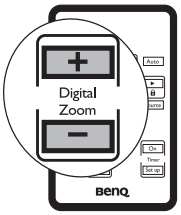


投写画像の詳細を拡大してスキャンする

投射画像の詳細を見たい場合は、画像を拡大してください。画像をナビゲートするには、方向矢印キーをお使いください。

- リモコンの使用方法

1. Digital Zoom + を押すとズームバーが表示されます。再びキーを押すと、画像の中央が拡大されます。適切な画像サイズになるまでキーを押してください。
2. プロジェクタかリモコンの方向矢印 (▲、▼、◀、▶) を使って、画像をナビゲートします。



画像は拡大された後でなければナビゲートすることはできません。詳細を検索しながら、画像をさらに拡大することができます。

3. 画像を元のサイズに戻すには、AUTO を押してください。または Digital Zoom - を使用することもできます。再びキーを押すと、元のサイズに戻るまで縮小されます。

- OSD メニューの使用方法

1. Menu/exit を押して、次に**表示**メニューが選択されるまで◀ **左**か▶ **右**を押してください。
2. ▼ **下**を押すと Digital Zoom がハイライトされます。
3. Mode/enter を押した後、▲**上**を押して画像が任意のサイズになるまで拡大してください。
4. Mode/enter を押してパン機能を有効にします。
5. プロジェクタかリモコンの方向矢印 (▲、▼、◀、▶) を使って、画像をナビゲートします。
6. 画像サイズを縮小するには、Mode/enter を押してズームイン / アウト機能に戻ります。AUTO を押すと、元のサイズに復元されます。または元のサイズに戻るまで▼ **下**を押す方法もあります。

縦横比の選択

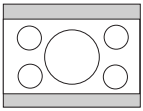
「縦横比」とは、イメージの幅と高さの比率のことです。ほとんどのアナログ TV とコンピュータの画面の縦横比率は 4:3 です。これはこのプロジェクタのデフォルト値に設定されています。デジタル TV や DVD の場合は 16:9 です。

デジタル信号処理能力が進化するにつれ、このプロジェクタのようなデジタルディスプレイ装置はイメージ出力をイメージ入力ソースとは異なるアスペクトにまで拡張できるようになりました。

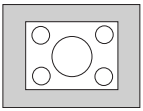
投写画像の比率は (ソースの縦横比に関係なく)、**表示** > **縦横比**を選択すると変更できます。ビデオ信号のフォーマットとディスプレイの条件に合わせて適切な縦横比を選択してください。4 種類の縦横比があります :

☞ **下の図では黒い部分が無効になったエリアで、白い部分が有効なエリアです。**

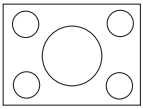
1. **自動** : 画像の縦横比を維持しながら、プロジェクタのネイティブ解像度の横幅に合わせて拡大縮小します。このモードは、入力画像が 4:3 か 16:9 のとき、画像の縦横比を変更せずにスクリーンを有効に使用したいときに便利です。



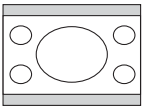
2. **リアル** : 画像はその本来の解像度で投写され、表示エリアに合わせてリサイズされます。低解像度の入力信号では、投写画像はフルスクリーンサイズにリサイズした場合よりも小さいサイズで表示されます。ズーム倍率を調整するか、プロジェクタをスクリーンに近づけると画像サイズを拡大することができます。このような調整を行った後は、プロジェクタのフォーカスを調整し直す必要があるかもしれません。



3. **4:3**: スクリーンの中央が 4:3 の縦横比になるようにイメージを調整します。これは縦横比を変更せずにすむため、コンピュータモニタ、標準精度の TV、縦横比 4:3 の DVD ムービーなどの 4:3 画像に適しています。



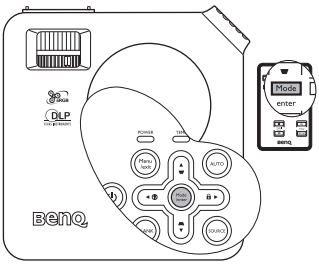
4. **16:9**: スクリーンの中央が 16:9 の縦横比になるようにイメージを調整します。この設定は、縦横比を変更する必要がないため高精度 TV など、すでに縦横比が 16:9 になっている画像に適しています。



☞ **縦横比 16:9 は正しい 16:9 信号が入力されているときに、コンポーネントビデオ入力を介してしか表示することができません。詳細は、24 ページの " コンポーネントビデオ装置の接続 " と 18 ページの " スクリーンサイズの調整 " を参照してください。**

画像の最適化

ピクチャモードの選択



このプロジェクタは操作環境や入力ソースの画像タイプによって自由に選択できるように、いくつかのピクチャモードが設定されています。

用途に合った操作モードを選択するには、次のいずれかの手順にしたがってください。

- 任意のモードが選択されるまで、リモコンかプロジェクタの **Mode/enter** を押します。
- **ピクチャ > ピクチャモード**メニューを選択し、**◀ 左 / ▶ 右**を押して任意のモードを選択します。

信号タイプごとに使用できる画像モードは次の通りです。

PC 信号入力

1. **ダイナミックモード (デフォルト)**：画像の輝度を最大限明るくします。このモードは、輝度を最高に明るくする必要がある環境に適しています (プロジェクタを明るい部屋で使用する場合など)。
2. **プレゼンテーションモード**：プレゼンテーションに向いています。このモードでは PC の色に合わせて輝度が強調されます。
3. **sRGB/ フォトモード**：RGB の純度を最高に上げて、輝度設定に関係なく実物のようなリアルな画像を再現します。このモードは sRGB 対応の正しく調整されたカメラで撮影したフォトを見たり、PC グラフィックや AutoCAD などの描画アプリケーションを見るのに適しています。
4. **シネマモード**：このモードはやや暗めの部屋で、PC 入力を介してデジタルカメラや DV からカラフルなムービーやビデオクリップを再生するのに適しています。
5. **ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 モード**：現在有効なピクチャモードを元にカスタマイズした設定を呼び出します。35 ページの " ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 モードの設定 " を参照してください。

YPbPr/S ビデオ / ビデオ信号入力

1. **ダイナミックモード**：このモードは普通のリビングルームの照明でゲームボックスベースのビデオゲームを楽しむのに適しています。
2. **標準モード (デフォルト)**：デジタルカメラや DV からカラフルなムービーやビデオクリップを表示する場合に適しています。
3. **シネマモード**：このモードは暗くしたホームシネマルームやラウンジなどで色が暗いムービーや DVD ムービーを楽しむのに適しています。
4. **ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 モード**：現在有効なピクチャモードを元にカスタマイズした設定を呼び出します。35 ページの " ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 モードの設定 " を参照してください。

ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 モードの設定

現在有効なピクチャモードが目的に合致しない場合は、2 種類のモードをユーザー定義することができます。画像モードの 1 つ (ユーザー 1/2 を除きます) を参照値として、設定をカスタマイズすることができます。

1. オンスクリーンメニューで Menu/exit を押してください。
2. **ピクチャ** > **ピクチャモード**メニューに進みます。
3. **◀ 左 /▶ 右**を押して**ユーザー設定 1 モード**から**ユーザー設定 2 モード**を選択してください。
4. **▼ 下**を押すと**リファレンスモード**がハイライトされます。
5. **◀ 左 /▶ 右**を押して、用途に最も合ったピクチャモードを選択してください。
6. **▼ 下**を押して変更するメニューアイテムを選択し、**◀ 左 /▶ 右**を使って値を調整します。詳細は、下の " ユーザーモードの画質の微調整 " を参照してください。
7. すべての設定が完了したら、**設定の保存**をハイライトして Mode/enter を押し、設定を保存します。
8. 「**設定保存済み**」という確認メッセージが表示されます。

壁の色の使い方

白以外でペイントされた壁に画像を投写するような場合は、ソースの色と投写画像の色の違いが生じるのを防止するために壁の色機能を使って投写画像の色を補正することができます。

この機能を使用するには、**表示** > **壁の色**メニューを開き、**◀ 左** /**▶ 右**を押して投写面の色に最も近い色を選択してください。あらかじめ調整された色には次のようなものがります : 薄い黄色、ピンク、薄緑、青、黒板。

ユーザーモードの画質の微調整

ユーザー設定 1 モードか 2 モードを選択しているときには、選択した信号タイプによっていつくかの機能をユーザー定義することができます。必要に応じてこれらの機能を調整してください。

1. 明るさの調整

プロジェクタかリモコンの**◀ 左** / **▶ 右**を押して、値を調整してください。

値を高くするほどイメージの輝度が増加します。設定値が小さいほどイメージは暗くなります。このコントロールを調整すると、イメージの黒い領域が黒く表示されるため、暗い領域の詳細が見えるようになります。



2. コントラストの調整

プロジェクタかリモコンの ◀ **左** / ▶ **右**を押して、値を調整してください。

値を高くするほどコントラストが増加します。選択した入力と表示環境に合わせて輝度を調整した後、これを使って白のピークレベルを設定することができます。



3. 色温度の選択

プロジェクタかリモコンの ◀ **左** / ▶ **右**を押して、値を調整してください。

4 種類の色温度 * 設定が使用できます。

1. **T1:** 最高の色温度のとき、T1 は他の設定よりも画像をより青白く再現します。
2. **T2:** 画像を青みがかった白で表示します。
3. **T3:** 白の色合いを通常に保ちます。
4. **T4:** 画像を赤みがかった白で表示します。

*** 色温度について：**

用途に応じて「白」とみなされる色合いが多数存在します。白色を表すためによく使用される方法の 1 つに「色温度」があります。色温度の低い白色は赤みがかった白で表示されます。色温度の高い白色は青みがかって表示されます。

4. 3D カラーマネージメント

教室、会議室、ラウンジなど照明が常にオンになっている場所や、外窓から日光が差し込む部屋など、ほとんどの状況ではカラーマネージメントは必要ありません。

重役会議室、レクチャシアター、ホームシアターなど、照明レベルを調整できる場所に設置した場合に限り、カラーマネージメントが必要となります。

適切なカラーマネージメントは、操作および管理された状況でのみ行うことができます。この場合、色を測定するために色彩計を使用する必要があり、いくつかの適切なソース画像が必要です。これらのツールはプロジェクタには付いていませんが、販売店や経験豊富な技術者にお尋ねになると入手できるはずです。

カラーマネージメントでは、6 色 (RGBCMY) を調整することができます。それぞれの色を選択すると、その色の範囲と彩度を個別に自在に調整することができます。

さまざまな色テストパターンが含まれたテストディスクを購入された場合は、モニタ、TV、プロジェクタなどでの色表示をテストすることができます。ディスクに保管された画像ならどれでもスクリーンに投写ことが可能であり、カラーマネージメントメニューで調整することができます。

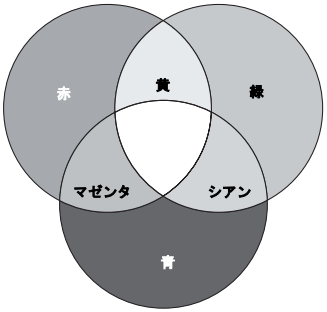
設定を調整するには：

1. **ピクチャ**メニューに進み、**3D カラーマネージメント**を選択します。
2. **Mode/enter** を押すと、3D カラーマネージメントページが開きます。

3. **原色**を選択して、◀ **左**または▶ **右**を押して赤、黄、緑、シアン、青、マゼンタの中から色を選択します。
4. ▼ を押して**色相**を選択し、◀ **左**または▶ **右**を押してその範囲を選択してください。範囲を広げると、それに隣り合う 2 つの色も含まれます。

   各色がどのように関連し合っているかについては、右図を参照してください。

   例えば、赤を選択し、その範囲を 0 に設定した場合、投写画像の中で純粋な赤だけが選択されます。範囲を広げると、黄に近い赤やマゼンタに近い赤も含まれます。



5. ▼ を押して**彩度**を選択し、◀ **左**または▶ **右**を押してその値を調整してください。調整した値は直ちに画像に反映されます。

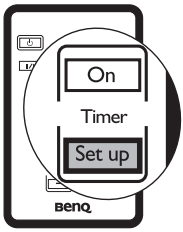
   例えば、赤を選択し、その範囲を 0 に設定した場合、純粋な赤の彩度だけが影響を受けます。
6. ▼ を押して**ゲイン**を選択し、◀ **左**または▶ **右**を押してその値を調整してください。これによって選択する原色のコントラストレベルが影響を受けます。調整した値は直ちに画像に反映されます。
7. 他のカラーマネージメントも行う場合は、ステップ 3 から 6 を繰り替えしてください。
8. すべて調整が完了したことを確認してください。
9. Menu/exit を押してメニューを終了し、設定を保存します。

5. その他の調整

ピクチャメニューには他の画質微調整機能があります。詳細は 49 ページの " ピクチャメニュー " を参照してください。

プレゼンテーションタイマーの設定

プレゼンテーションタイマーはプレゼンテーション時間をスクリーン上に表示して、発表者が上手く時間管理できるようにします。この機能を使用するには、次の手順にしたがってください：



1. リモコンで Timer Set up を押すか、**システム設定：基本 > プレゼンテーションタイマー**メニューに入り、Mode/enter を押してプレゼンテーションタイマーページを開きます。



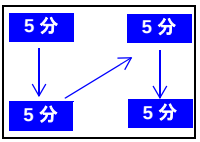
2. **▼ 下**を押して**タイマー間隔**を選択し、**◀ 左 /▶ 右**を押して時間を設定します。タイマー時間は 1 分から 5 分まで 1 分おきに、5 から 240 分まで 5 分おきに設定できます。

すでにタイマーがオンになっている場合は、タイマー時間をリセットするとタイマーがカウントを新しく開始します。

3. **▼ 下**を押して**タイマー表示**を選択し、**◀ 左 /▶ 右**を押してタイマーをスクリーン上に表示するかどうかを決定してください。

選択	説明
常に使用する	プレゼンテーション中、常にタイマーをスクリーン上に表示します。
1 分 /2 分 /3 分	タイマーを最後の 1/2/3 分間だけ表示します。
常に使用しない	プレゼンテーション中、タイマーを表示しません。

4. **▼ 下**を押して**タイマーの位置**を選択し、**◀ 左 /▶ 右**を押して位置を設定します。
左上 → 左下 → 右上 → 右下

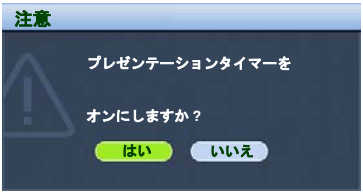


5. **▼ 下**を押して**タイマーのカウント方法**を選択し、**◀ 左 /▶ 右**を押して任意のカウント方法を選択してください。

選択	説明
増加	0 からあらかじめ設定した時間までカウントを重ねます。
減少	あらかじめ設定した時間から 0 までカウントダウンします。

6. **▼ 下**を押して、**◀ 左 /▶ 右**を押すことによって、サウンドによる通知を有効にするかどうかを決定してください。**はい**を選択すると、カウントダウン / アップが残り 30 秒になると、ビーッという音が 2 回鳴り、タイプアップすると 3 回鳴ります。

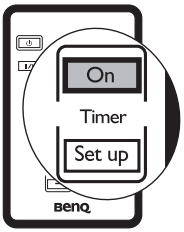
7. ▼ **下**を押した後、◀ **左** / ▶ **右**を押して、**オン**を選択します。Mode/enter を押して確定します。
8. 確認のメッセージが表示されます。**はい**を選択して、Mode/enter を押して確定します。スクリーン上に「**タイマーはオンです**」というメッセージが表示されます。タイマーはタイマーがオンになった瞬間からカウントを開始します。



タイマーを中止するには、次の手順にしたがってください。

1. **システム設定**：**基本** > **プレゼンテーションタイマー**メニューに入り、**オフ**を選択します。Mode/enter を押して確定します。
2. 確認のメッセージが表示されます。**はい**を選択して、Mode/enter を押して確定します。スクリーン上に「**タイマーはオフです**」というメッセージが表示されます。

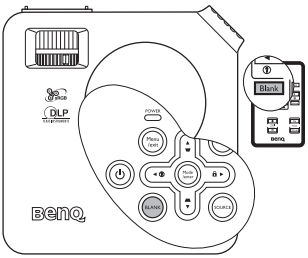
Timer On ボタンの使い方



このボタンは多機能キーです。

- プレゼンテーションタイマーがオフになっている場合は、このボタンを押すと確認メッセージが表示されます。タイマーをオン / オフにするには、スクリーン上の指示にしたがってください。
- プレゼンテーションタイマーがすでにオンになっている場合は、このボタンを押すと確認メッセージが表示されます。スクリーン上の指示にしたがって、タイマーを新たに開始するか、続行するか、オフにするかを決定してください。

画像を隠す



プロジェクタかリモコンの BLANK を使用するとスクリーンの画像が消えるため、聴衆の関心をすべて講演者に向けることができます。プロジェクタかリモコンのボタンをどれでも押すと、イメージが復元されます。イメージが非表示になると、スクリーンの右下隅に、「**ブランク**」と表示されます。オーディオ入力を使用している場合は、この機能を使用してもサウンドは流れたままになります。

システム設定：**基本** > **画面オフタイマー**メニューで、一定時間消画スクリーン状態で何もしなかった場合に、自動的に画像が戻るように消画の時間を設定することができます。

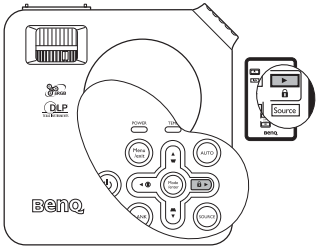
BLANK を押すと、プロジェクタは自動的に省電力モードに入ります。

投写中に投写レンズを他の物体で覆わないでください。その物体が過熱し、火災の原因となり危険です。

コントロールキーをロックする

許可されていないユーザーが設定を変更したり、ボタンを誤って押したりするのを防止するには、パネルキーロックを有効にして**電源**以外のすべてのパネルキー機能を無効にすることができます。

1. プロジェクタかリモコンで▶ **右** / 🔒 を押すか、**システム設定**：**基本** > **パネルキーロック**を選択した後、プロジェクタかリモコンで◀ **左** / ▶ **右**を押して**オン**を選択します。
2. 確認のメッセージが表示されます。**はい**を選択して確定します。



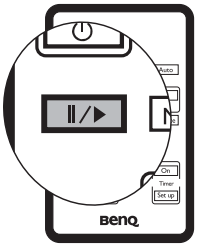
パネルキーロックを解除するには、プロジェクタかリモコンの▶ **右** / 🔒 を 3 秒間押します。

あるいはリモコンで**システム設定**：**基本** > **パネルキーロック**を選択し、◀ **左** / ▶ **右**を押した後**オフ**を押す方法もあります。確認のメッセージが表示されます。**はい**を選択して確定します。

- **パネルキーロックが有効になっていても、リモコンのボタンは使用できます。**
- **パネルキーロックを無効にせずに電源を押してプロジェクタをオフにすると、プロジェクタを次回オンにしたときにもロックされた状態のままになっています。**

画像の静止

リモコンの**一時停止**ボタンを押すと画像が静止します。「FREEZE」（静止）という単語が画面の左上隅に表示されます。この機能を解除するには、プロジェクタかリモコンでどれでもボタンを押してください。

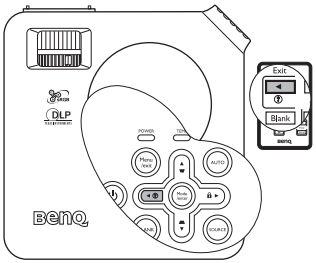


スクリーン上でイメージが静止しても、ビデオやその他の装置で映像は流れ続けています。接続した装置に有効なオーディオが含まれている場合は、画像が静止しても音声は聞くことができます。

FAQ 機能の使い方

情報メニューには画質、設置、特殊機能の操作方法、補修情報など、本製品を使用するにあたって生じ得る問題を解決するための情報が含まれています。

1. 情報メニューに入るには、プロジェクタかリモコンで ◀ **左** / ⑦ を押します。
2. ▲ **上**か ▼ **下**を押して、FAQ- **イメージとインストール**か FAQ- **機能とサービス**を選択します。
3. Mode/enter を押します。
4. ▲ **上**か ▼ **下**を押して問題を選択し、Mode/enter を押すと対応策が表示されます。
5. Menu/exit を押して OSD を終了します。



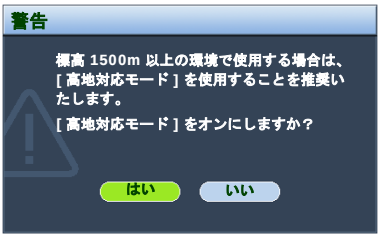
または Menu/exit を押して OSD メニューを開き、**情報** >FAQ- **イメージとインストール**および**情報** >FAQ- **機能とサービス**メニューに入ります。

高地での操作

海抜 1500m ～ 3000m、気温 0°C ～ 35°C の環境で本製品を使用する場合は、高地対応モードを使用されるようお勧めします。

⚠ **高度 0m ～ 1500m、温度 0°C ～ 35°C の範囲内では高地対応モードは使用しないでください。このような環境でこのモードを有効にすると、プロジェクタが過度に冷却されてしまいます。**

高地対応モードを有効にするには、**システム設定 : 詳細 > 高地対応モード**を選択し、次にプロジェクタかリモコンで **◀ 左** / **▶ 右**を押して**オン**を選択してください。確認のメッセージが表示されます。**はい**を選択して、Mode/enter を押します。



高地対応モードを選択した場合は、システムの性能を維持するために冷却ファンが回転速度を速めるために操作ノイズが高くなる場合があります。

上記の場合を除き、その他の極限環境でプロジェクタを使用すると、プロジェクタが自動的にシャットダウンする場合があります。これはプロジェクタを過熱から保護するために設置された機能です。このような場合は、高地対応モードに切り替えてみてください。これは、このプロジェクタが極限状態でも操作可能であるということを保証するものではありません。

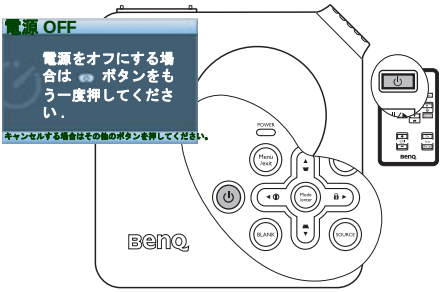
プロジェクタのメニューディスプレイのカスタマイズ

オンスクリーンディスプレイメニューは操作環境に応じて設定することができます。次の設定は投写設定、操作、性能には影響しません。

- 最後のボタンを押してからオンスクリーンメニューが有効なまま維持される時間は、**システム設定**：**詳細** > **メニュー設定**の**メニュー表示時間**で行います。設定は 5 秒毎に 5 から 30 秒までの範囲で設定できます。**◀ 左** / **▶ 右**を使って適切な時間を選択してください。
- オンスクリーンメニューの表示位置は 5 ヶ所の中から選択できます。**システム設定**：**詳細** > **メニュー設定**の**メニュー位置**で設定してください。**◀ 左** / **▶ 右**を使って適切な位置を選択してください。
- オンスクリーンメニューの言語を設定するには、**システム設定**：**基本**メニューの**言語**で行います。**◀ 左** / **▶ 右**を使って言語を選択してください。
- **システム設定**：**基本**メニューの**起動画面**では、スタートアップ時に表示するロゴを設定することができます。**◀ 左** / **▶ 右**を使って画面を選択してください。

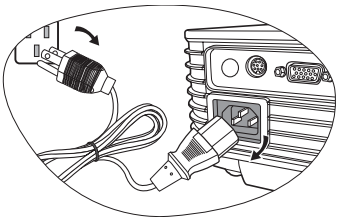
プロジェクタの終了

1. ⏻ 電源を押すと、確認を促すメッセージが表示されます。数秒以内に応答しなければ、メッセージは自動的に消えます。
2. 再び ⏻ 電源を押してください。**POWER (** 電源インジケータライト **)** がオレンジ色に点滅して投写ランプが消灯した後、プロジェクタを冷却するためにファンが約 90 秒間動作を続けます。



⚠ ランプを保護するため、冷却プロセスの間はプロジェクタはいかなるコマンドにも反応しません。

3. 冷却処理が完了すると、電源オフトーンが鳴ります。また電源インジケータがオレンジ色に点灯し、ファンが停止します。電源コードをコンセントから抜きます。



☞
- プロジェクタのシャットダウン処理が完了する前、あるいは冷却処理中 **(90** 秒間 **)** に電源コードを抜かないでください。
- プロジェクタが正常にシャットダウンしない場合は、ランプを保護するためにプロジェクタを再起動しようとするとファンが数分間作動して冷却を行います。ファンが停止したら再び電源を押してプロジェクタを起動してください。このとき **POWER (** 電源インジケータライト **)** がオレンジ色に点灯します。

メニューの操作

メニューシステム

オンスクリーンメニューは、選択した信号のタイプにより異なります。

メインメニュー	サブメニュー		プション
表示	壁の色		オフ / 薄い黄色 / ピンク / 薄緑 / 青 / 黒板
	縦横比		自動 / リアル /4:3/16:9
	キーストーン		
	位置		
	位相		
	水平サイズ		
	デジタルズーム		
ピクチャ	ピクチャモード		**PC ソース**：ダイナミック / プレゼンテーション /sRGB/ シネマ / ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2 **ビデオソース**：ダイナミック / 標準 / シネマ / ユーザー設定 1/ ユーザー設定 2
	リファレンスモード		**PC ソース**：ダイナミック / プレゼンテーション /sRGB/ シネマ **ビデオソース**：ダイナミック / 標準 / シネマ
	輝度		
	コントラスト		
	色		
	色調		
	シャープネス		
	鮮明色		B1/B2
	色温度		T1/T2/T3/T4
	3D カラーマネージメント	原色	R/G/B/C/M/Y
		色相	
		彩度	
		ゲイン	
	設定の保存		
ソース	クイック自動検索		オン / オフ

システム設定：基本	プレゼンテーションタイマー	タイマー間隔	1 ～ 240 分
		タイマーの表示	常に使用する /1 分 /2 分 /3 分 / 常に使用しない
		タイマーの位置	下右 / 上右 / 下左 / 上左
		タイマーのカウント方法	減少 / 増加
		タイマー音警告	オン / オフ
		オン / オフ	
	言語		ENGLISH/繁體中文/FRANÇAIS/ESPAÑOL/DEUTSCH/ITALIANO/简体中文/한국어/日本語/РУССКИЙ/Nederlands/Português/Svenska/Čeština/Polski/ไปรตุเกส/Türkçe
	プロジェクタの配置		前面投写 / リア投写 / 天井リア投写 / 天井前面投写
	自動パワーオフ		無効 /5 分 /10 分 /15 分 /20 分 /25 分 /30 分
	画面オフタイマー		無効 /5 分 /10 分 /15 分 /20 分 /25 分 /30 分
	パネルキーロック		オン / オフ
	タイマーコントローラ		無効 /30 分 /1 時間 /2 時間 /3 時間 /4 時間 /8 時間 /12 時間
	起動画面		黒 / 青 /BenQ
システム設定：詳細	クイッククーリング		オフ / オン
	高地対応モード		オフ / オン
	オーディオ設定	ミュート	オフ / オン
		音量	
		電源オン / オフ音	オフ / オン
	メニュー設定	メニュー表示時間	5 秒 /10 秒 /15 秒 /20 秒 /25 秒 / 30 秒
		メニュー位置	中央 / 左上 / 右上 / 右下 / 左下
	ランプ設定	ランプモード	ノーマル / 省電力
		タイマーのリセット	
		同等のランプ時間	
	セキュリティ設定	パスワードの変更	
		電源ロック	オン / オフ
	全設定クリア		

情報	FAQ- イメージとインストール
	FAQ- 機能とサービス
	現在のシステム状態 • ソース • ピクチャモード • 解像度 • カラーシステム • 同等のランプ時間

メニューアイテムはプロジェクタが最低 1 つの有効な信号を検出しなければ有効にはなりません。プロジェクタに装置が接続されていなかったり、信号が何も検出されなければ、限られたメニューアイテムにしかアクセスすることができません。

メニューの使用方法

このプロジェクタは、オンスクリーンメニューを備えており、各種の調整や設定が行えます。

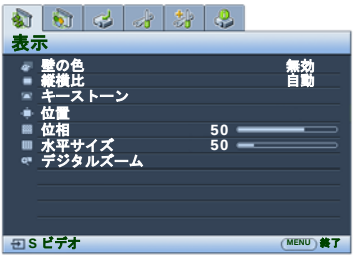
オンスクリーンメニューの言語は 17 ヶ国語の中から選択することができます。50 ページの " システム設定：基本メニュー " を参照してください。

以下に OSD メニューの概要を紹介します。



次の例では、キーストーンの調整を説明しています。

1. プロジェクタかリモコンの **Menu/exit** を押して、OSD メニューをオンにします。



2. ◀ **左** / ▶ **右**を使って**表示**を選択してください。
3. ▲ **上** / ▼ **下**を押して**キーストーン**を選択します。



4. **Mode/enter** を押してキーストーン補正ページを表示します。



5. 画面に表示される画像の形状によって、キーストーンボタン（▽ / ▲**上**、△ / ▼ **下**）を押して画像が矩形または正方形になるように調整してください。
6. プロジェクタかリモコンで **Menu/exit** を押して、設定を保存して終了します。

表示メニュー

機能 (デフォルト / 設定値)	**説明** (デフォルト / 設定値)
壁の色 (オフ)	白い外の投写壁に投写するときに、投写画像の色を補正します。
縦横比 (自動)	入力信号ソースによって、画像の縦横比を設定するオプションは 4 つあります。 35 ページの " ピクチャモードの選択 " を参照してください。
キーストーン (0)	イメージのキーストーンを補正します。32 ページの " キーストーンの補正 " を参照してください。
位置 (0)	位置調整ページが開きます。投写画像を移動させるには、方向矢印ボタンを使用します。ページの下部に表示される値は、ボタンを繰り返し押すうちに、その最高値または最低値に達すると変化しなくなります。
位相 (選択した入力ソースによって変わります)	画像の歪みを減少させるためにクロック位相を調整します。 
水平サイズ (選択した入力ソースによって変わります)	イメージの幅を調整します。
デジタルズーム (100%)	投写画像のサイズを拡大または縮小します。 画像を拡大した後、**Mode/enter** を押してパン機能を有効にし、プロジェクタかリモコンの方向矢印ボタンを使って投写画像の詳細を検索します。 33 ページの " 投写画像の詳細を拡大してスキャンする " を参照してください。

ピクチャメニュー

☞ **項目によっては、特定の入力ソースを使用している場合にしか調整できないものもあります。調整できない項目はスクリーンには表示されません。**

機能 (デフォルト / 設定値)	**説明**
ピクチャモード (PC：ダイナミック YPbPr / S ビデオ / ビデオ：標準)	あらかじめ定義したピクチャモードを利用すると、ご使用のプログラムタイプに最適なプロジェクタの画像を設定することができます。35 ページの " ピクチャモードの選択 " を参照してください。
リファレンスモード	必要な画質に最も合ったピクチャモードを選択し、下の同じページで選択リストにしたがって画像を微調整します。
輝度	イメージの輝度を調整します。 36 ページの "1. 明るさの調整 " を参照してください。
コントラスト	イメージの明るさと暗さの差を調整します。 37 ページの "2. コントラストの調整 " を参照してください。
色 (0)	彩度レベル、つまりビデオ画像の各色の量を調整します。設定値を低くすると色の飽和レベルが低くなり、最低値に設定するとモノクロ画像になります。逆に値を上げすぎると、画像の色が不自然に強調されてしまいます。
色調 (0)	画像の赤と緑の色調を調整します。値を高くするほど緑がかったイメージになります。逆に値を低くするほど赤みがかったイメージになります。
シャープネス (15)	イメージがシャープまたはソフトになるように調整します。
鮮明色 (B2)	正しい色を維持しつつ、ホワイトピークを調整します。 ☞ **［鮮明な色］が B1 として設定されている場合は、色温度調整は使用できません。**
色温度	4 種類の色温度設定が使用できます。 37 ページの "3. 色温度の選択 " を参照してください。
3D カラーマネージメント	37 ページの "4. 3D カラーマネージメント " を参照してください。
設定の保存	ユーザー設定 1 モードと 2 モードの設定を保存します。

ソースメニュー

機能 (デフォルト / 設定値)	説明
クイック自動検索 (オン)	30 ページの " 入力信号の切り替え " を参照してください。

システム設定：基本メニュー

機能 (デフォルト / 設定値)	説明
プレゼンテーションタイマー (オフ)	プレゼンテーション発表者に残りの持ち時間を知らせます。 38 ページの " プレゼンテーションタイマーの設定 " を参照してください。 **タイマー間隔** (15 分) プレゼンテーションの長さを設定します。 **タイマーの表示** (常に使用する) タイマーをスクリーン上に表示するかどうかを決定します。 **タイマーの位置** (左上) スクリーンのどこにタイマーを表示するかを設定します。 **タイマーのカウント方法** (減少) タイマーのカウント方法を設定します。 **タイマー音警告** (オフ) タイムアップしたときに、タイマー音警告を鳴らすかどうかを設定します。
言語	オンスクリーンメニューの言語を設定します。 プロジェクタかリモコンの◀ **左** / ▶ **右**を使って任意の言語を選択してください。次の 17 ヶ国語の中から選択してください。英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語、スペイン語、ロシア語、中国語 (繁体字)、中国語 (簡体字)、日本語、韓国語、スウェーデン語、オランダ語、トルコ語、チェコ語、ポルトガル語、タイ語、ポーランド語。

プロジェクタの配置 (前面投写)	プロジェクタは、天井またはスクリーンの背後に設置したり、1 枚あるいは複数のミラーを使用して設置することができます。プロジェクタを天井に設置する場合は、販売店に連絡して、天井取り付け用ブラケット (別売りアクセサリ) をお求めください。 17 ページの " 場所の選択 " を参照してください。
自動パワーオフ (無効)	指定した時間を経過しても入力信号が検出されないときに、自動的にプロジェクタの電源をオフにします。プロジェクタかリモコンの **◀ 左** / **▶ 右** を押して、プロジェクタの電源が切れるまでの時間を設定してください。 タイマーは 5 分おきに 5 分から 30 分の範囲で設定できます。プリセットの時間ではプレゼンテーションに合わない場合は、**無効**を選択してください。この場合、一定時間が経過してもプロジェクタは自動的にシャットダウンしません。
画面オフタイマー (無効)	ブランク機能が有効になっているとき、画像をブランクにしておく時間を選択します。ここで設定した時間が経過すると、画像は元に戻ります。40 ページの " 画像を隠す " を参照してください。
タイマーコントローラ (無効)	自動的にシャットダウンするまでのタイマーを設定します。タイマーは 30 分から 12 時間までの範囲で設定できます。
パネルキーロック (無効)	**電源**以外のプロジェクタのすべてのパネルキー機能と、リモコンのボタンを無効または有効にします。41 ページの " コントロールキーをロックする " を参照してください。
起動画面 (BenQ ロゴ)	プロジェクタ起動時に表示されるロゴ画面を、ユーザーが選択することができます。選択肢には以下の 3 つがあります。BenQ ロゴ、黒いスクリーン、青いスクリーン。

システム設定：詳細

機能 (デフォルト / 設定値)	**説明**
クイッククーリング (オン)	クイッククーリング機能を有効 / 無効にします。**オン**を選択するとこの機能が有効になり、プロジェクタの冷却時間が通常の 90 秒よりも短くなり 30 秒程度で冷却が終了します。
高地対応モード (オフ)	高地で使用する場合の操作モードです。 40 ページの " 画像を隠す " を参照してください。

オーディオ設定	**ミュート** (オフ) プロジェクタの音声をオン / オフに切り替えます。 **音量** (5) 音量を調整します。 **電源オン / オフ音** (オン) 冷却処理の開始時と終了時に音を鳴らすかどうかを選択します。
メニュー設定	**メニュー表示時間** (15 秒) ボタンを押してからのオンスクリーンメニューの表示時間を設定します。設定は 5 秒毎に 5 から 30 秒までの範囲で設定できます。 **メニュー位置** (中央) オンスクリーンメニューをオンにします。
ランプ設定	**ランプモード** (ノーマル) プロジェクタのランプモードをノーマルモードと省電力モードの間で切り替えます。省電力モードに設定すると、システムのノイズと電力消費量を 20% 削減することができます。省電力モードでは出力されるライトが低減され、その結果投写画像が暗くなります。 プロジェクタを常に省電力モードで使用すると、ランプタイマーの自動シャットダウン機能が延長されます。ランプの使用時間を計算する方法については、56 ページの " ランプの使用時間の計算 " を参照してください。 **タイマーのリセット** ランプを交換した後、**リセット**を選択すると、ランプタイマーが 0 になります。 **同等のランプ時間** ランプの使用時間数を表示します。

セキュリティ設定	**パスワードの変更** 新しいパスワードに変更する前に、現在のパスワードを入力するよう要求されます。詳細は 28 ページの " 電源オンロック機能の使い方 " を参照してください。 **電源ロック** (オフ) パスワードを知っているユーザーのみプロジェクタを操作できるようにします。初めてこの機能を有効にするときに、パスワードを設定する必要があります。28 ページの " 電源オンロック機能の使い方 " を参照してください。パスワードを設定し、この機能を選択すると、プロジェクタはパスワードで保護された状態になります。正しいパスワードを知らないユーザーはプロジェクタを操作することができません。 パスワード入力はプロジェクタやリモコンのボタンを使って行ってください。 ☞ **電源オンロック機能を有効にしたにも関わらず、パスワードを忘れてしまうと面倒なことになります。** **(必要であれば) 本書を印刷し、設定したパスワードを本書に書き留めておき、安全な場所に保管しておいてください。** **パスワード番号を入力すると、その数字はアスタリスク (*) でスクリーン上に表示されます。**
全設定クリア	すべての設定を工場出荷時の値に戻します。 ☞ **次の設定は現在の設定値のまま維持されます。プロジェクタの配置、言語、セキュリティ設定、高地対応モード、位相、ユーザー設定 1、ユーザー設定 2、位置、水平サイズ。**

情報メニュー

このメニューでは、プロジェクタの現在の操作状態を表示します。

☞ **項目によっては、特定の入力ソースを使用している場合にしか調整できないものもあります。調整できない項目はスクリーンには表示されません。**

機能	説明
FAQ- イメージとインストール	生じ得る問題についての対応策を表示します。
FAQ- 機能とサービス	
現在のシステム状態	**ソース** 現在の信号ソースを表示します。 **ピクチャモード** **ピクチャ**メニューで選択したモードを表示します。 **解像度** 入力信号のネイティブ解像度を表示します。 **カラーシステム** 入力システムの形式として NTSC、PAL、SECAM、RGB のいずれかを表示します。 **同等のランプ時間** ランプの使用時間数を表示します。

6 メンテナンス

プロジェクタのお手入れ

ご使用のプロジェクタはほとんどメンテナンスの必要がありません。レンズを清潔に保つために、定期的なレンズのお手入れだけが必要です。

ランプ以外はプロジェクタの部品は一切取り外さないでください。ランプ以外の交換が必要な場合は、販売店にご相談ください。

レンズのクリーニング

表面の汚れやほこりが付いていたら、レンズをクリーニングします。

- 圧縮空気スプレーを使用してほこりを取り除きます。
- 汚れやしみが付いた場合は、レンズクリーニングペーパーまたはレンズクリーナで湿らせた柔らかい布でレンズの表面を軽く拭きます。

⚠ **絶対にレンズを研磨剤でこすらないでください。**

プロジェクタケースのクリーニング

ケースのお手入れを行う前に、43 ページの " プロジェクタの終了 " に記載されている正しい手順でプロジェクタの電源を切り、電源コードを抜いてください。

- ほこりや汚れを取り除くには、柔らかい、けば立ちのない布で拭きます。
- 落ちにくい汚れやしみを取り除くには、水で薄めた中性洗剤で布を湿らせて。ケースを拭きます。

⚠ **ワックス、アルコール、ベンジン、シンナー、その他の化学洗剤は使用しないでください。こうした薬剤を使用すると、ケースを傷める場合があります。**

プロジェクタの保管

長期間プロジェクタを保管する必要がある場合、次の手順に従ってください。

- 保管場所の温度と湿度が、プロジェクタの推奨範囲内であることを確認します。詳細は、63 ページの " 仕様 " を参照されるか、販売店にお尋ねください。
- アジャスタフットを格納します。
- リモコンから電池を取り外します。
- プロジェクタを元の梱包または同等の梱包にしまいます。

プロジェクタの移動

プロジェクタを搬送するときは、元の梱包または同等の梱包で行うことを推奨します。

ランプについて

ランプの使用時間の計算

プロジェクタが作動している間、プロジェクタに内蔵されたタイマーがランプの使用時間 (時間単位) を自動的に計算します。ランプ時間の計算方法は次の通りです：

合計 (同等) ランプ時間

= 1 (省電力モードでの使用時間) + 4/3 (標準モードでの使用時間)

省電力モードについての詳細は、52 ページの " ランプモード (ノーマル)" を参照してください。

省電力モードでのランプ時間は標準モードの 3/4 として計算されます。つまりプロジェクタを省電力モードで使用すると、ランプ時間を 1/3 ほど延長することができます。

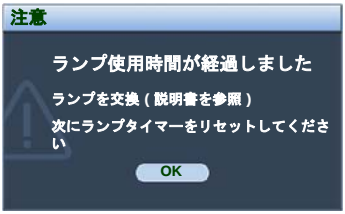
警告メッセージ

LAMP (ランプインジケータライト) が赤に点灯した場合、またはランプの交換時期であることを示すメッセージが表示された場合は、新しいランプを取り付けるか、お買い上げの販売店にご相談ください。古いランプを使用すると、プロジェクタの誤動作の原因となり、ランプが破裂することもあります。

ランプの温度が異常に高くなると、LAMP (ランプインジケータライト) および TEMP (温度警告ライト) が点灯します。この場合は、電源をオフにして 45 分間ほど放置し、プロジェクタを常温に戻してください。このようにしても電源をオンにしたときに「Lamp」(ランプ) インジケータまたは「Temp」(温度) インジケータが点灯する場合は、販売店にご相談ください。60 ページの " インジケータ " を参照してください。

次のランプ警告が表示されたら、ランプを交換してください。

メッセージ	状態
	ランプの動作時間が 3000 時間を超えました。動作を最適化するために、新しいランプを取り付けてください。通常プロジェクタを省電力モードで起動している場合は (52 ページの " ランプモード (ノーマル)" を参照してください)、3950 時間のランプ警告メッセージが表示されるまでプロジェクタを使用することができます。
	ランプの動作時間が 3950 時間を超えました。新しいランプに交換しておくと、途中でランプが寿命で切れる不都合を避けられます。

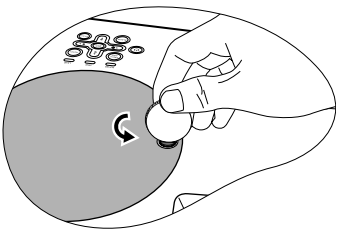
	ランプの動作時間が 4000 時間を超えました。 この時点でランプを交換されるよう強くお薦めします。ランプは消費アイテムです。ランプは使用を重ねる毎に明るさが徐々に失われます。これは正常な状態です。ランプが非常に暗くなったら、いつでもランプを交換してください。ランプの使用時間が 3000 時間を超えたらランプを交換してください。
	プロジェクタを正常に動作させるには、ランプを交換してください。

ランプの交換

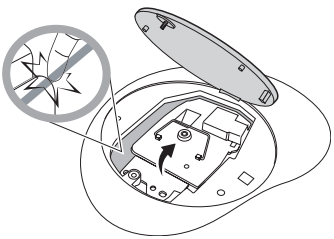
- **感電を防ぐため、ランプを交換する前には必ずプロジェクタの電源をオフにし、電源コードを抜いてください。**
- **重度のやけどを負う危険を防ぐため、ランプを交換する前に、最低でも 45 分間はプロジェクタを冷却してください。**
- **割れて鋭くなったランプのガラス片を取り除く場合は、指をけがしたり、内部部品を破損したりしないように、十分注意してください。**
- **指のけがや、レンズに触れることによる画質の劣化を避けるため、ランプを取り外すときに空のランプケースには触れないでください。**
- **このランプの中には水銀が入っています。ランプの処分は、地元の有害廃棄物規制条例にしたがって、正しい方法で行ってください。**
- **プロジェクタを最高の状態でご使用いただくために、交換用ランプとして BenQ プロジェクタ用ランプを購入されることをお薦めします。**
- **プロジェクタを天井に吊り下げた状態でランプの交換を行う場合は、ランプの破片などで目をケガしたり、損傷したりしないよう、絶対にランプソケットの下には立たないでください。**

1. 電源をオフにして、プロジェクタをコンセントから抜きます。ランプが高温になっている場合は、やけどを防ぐためにランプを約 45 分間放置して常温に戻してください。

2. プロジェクタを上下に裏返します。次にランプカバーが緩むまで、コインを使ってネジを反時計回りに回します。

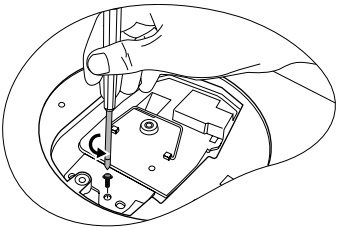


3. プロジェクタからランプカバーを外します。

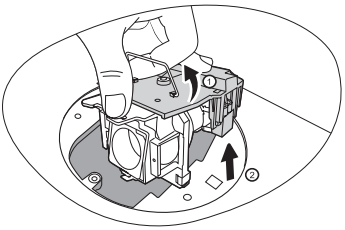


⚠
- **ランプカバーを外したまま、電源を入れないでください。**
- **ランプとプロジェクタの間に指を挿入しないでください。プロジェクタ内部の尖ったパーツによりケガをする場合があります。**

4. ランプを固定しているネジを緩めます。

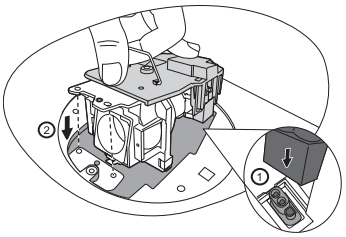


5. ハンドルを上に持ち上げてください。ハンドルを使ってゆっくりとランプをプロジェクタから引き出します。

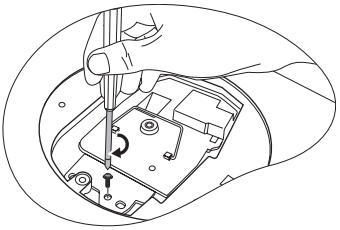


⚠
- **急激に引っ張るとランプが割れ、ガラスの破片がプロジェクタ内に散乱します。**
- **取り出したランプは、水のかかる場所、子供の手が届く場所、可燃物の付近には置かないでください。**
- **ランプを取り外した後は、プロジェクタ内に手を入れないでください。内部の光学部品に手を触れると、投写イメージの色が不均一になり歪む場合があります。**

6. 図に示す通り、まず新しいランプをプロジェクタのコネクタ内に下げて、ランプの 2 個の穴とプロジェクタの突起の位置を合わせます。



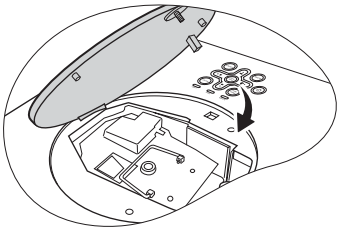
7. ランプを固定しているネジを締めます。



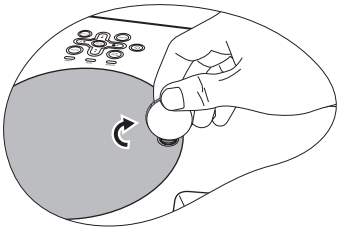
⚠
- **ネジの締め方がゆるいと接触が悪くなり、故障の原因になる場合があります。**
- **ネジを締め過ぎないでください。**

8. ハンドルが完全にフラットな状態になっており、ロックされていることを確認してください。

9. プロジェクタにランプカバーを戻します。



10. ランプカバーがしっかりと固定されるまで、コインを使ってネジを時計回りに締めます。

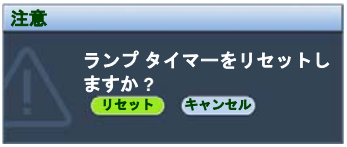


⚠
- **ネジの締め方がゆるいと接触が悪くなり、故障の原因になる場合があります。**
- **ネジを締め過ぎないでください。**

11. プロジェクタを再起動してください。

⚠ **ランプカバーを外したまま、電源を入れないでください。**

12. スタートアップロゴの次にオンスクリーンメニューが表示されます。**システム設定：詳細** > **ランプ設定**メニューを選択します。**入力**を押してください。すると**ランプ設定**ページが表示されます。**タイマーのリセット**をハイライトしてください。ランプタイマーをリセットしても良いかどうかを確認するためのメッセージが表示されます。**リセット**をハイライトして、**入力**を押します。するとランプ時間が 0 にリセットされます。



⚠ **ランプを交換していない場合はリセットしないでください。ランプが破損する恐れがあります。**

温度情報

温度警告ライトが点灯している場合は、以下の問題が発生していることを示しています。

1. 内部温度が異常に高くなっています。
2. ファンが動作していません。

プロジェクタの電源をオフにし、認定サービス担当者にお問い合わせください。詳細は、60 ページの " インジケータ " を参照してください。

インジケータ

意味

- Blank (ブランク)- : ライト消灯
- : ライト点滅
- : ライト点灯
- O: オレンジ色
- R: 赤色
- G: 緑色

Light (ライト)			状態と説明
電源	温度	ランプ	
電源の状況			
O	O	O	プロジェクタがたった今コンセントに接続されました。
O	-	-	スタンバイモードです。
G	-	-	電源を入れています。
G	-	-	通常動作状態です。
O	-	-	1. 通常の冷却プロセスを経過せずに異常終了したため、プロジェクタの冷却に 90 秒必要です。**または** 2. 電源を切った後、プロジェクタは 90 秒間の冷却時間が必要です。
O	-	-	プロジェクタが自動的に終了しました。プロジェクタを再起動しようとしても、プロジェクタは再度終了します。販売店にお問い合わせください。
ランプの状況			
O	-	R	プロジェクタが自動的に終了しました。プロジェクタを再起動しようとしても、プロジェクタは再度終了します。販売店にお問い合わせください。
-	-	R	1. プロジェクタの冷却に 90 秒必要です。**または** 2. 販売店にお問い合わせください。

Light (ライト)			状態と説明
電源	温度	ランプ	
温度の状況			
-	R	-	プロジェクタが自動的に終了しました。プロジェクタを再起動しようとしても、プロジェクタは再度終了します。販売店にお問い合わせください。
-	R	R	
-	R	G	
-	R	O	
R	R	R	
R	R	G	
R	R	O	
G	R	R	
G	R	G	
G	R	O	
O	R	R	
O	R	G	
O	R	O	
-	G	R	
-	G	G	

7 トラブルシューティング

? プロジェクタの電源がオンにならない

原因	対応
電源コードから電源が来ていません。	電源コードをプロジェクタの電源コードソケットとコンセントに差し込みます。コンセントにスイッチがある場合は、スイッチがオンになっていることを確認します。
冷却プロセスの間にプロジェクタの電源をオンにしようとしています。	冷却プロセスが完了するまでお待ちください。

? 画像が映らない

原因	対応
ビデオソースがオンになっていないか、正しく接続されていません。	ビデオソースをオンにし、信号ケーブルが正しく接続されていることを確認します。
プロジェクタが正しく入力ソース機器に接続されていません。	接続を確認します。
入力信号が正しく選択されていません。	プロジェクタまたはリモコンの **Source** キーで正しい入力信号を選択します。
レンズカバーが閉じられたままです。	レンズカバーを外してください。

? イメージがぼやける

原因	対応
投写レンズの焦点が合っていません。	ピントリングで焦点を合わせます。
プロジェクタとスクリーンの位置が正しく合っていません。	投写角度および方向、また必要であれば装置の高さを調整します。
レンズカバーが閉じられたままです。	レンズカバーを外してください。

? リモコンが機能しない

原因	対応
電池が切れています。	電池を新しい電池に交換します。
リモコンとプロジェクタの間に障害物があります。	障害物を取り除きます。
プロジェクタからの距離が遠すぎます。	プロジェクタから 8 メートル (26 フィート) 以内の場所に立ちます。

? パスワードが間違っている

原因	対応
入力したパスワードが正しくありません。	詳細は、29 ページの " パスワードの呼び戻しを行うには " を参照してください。

8 仕様

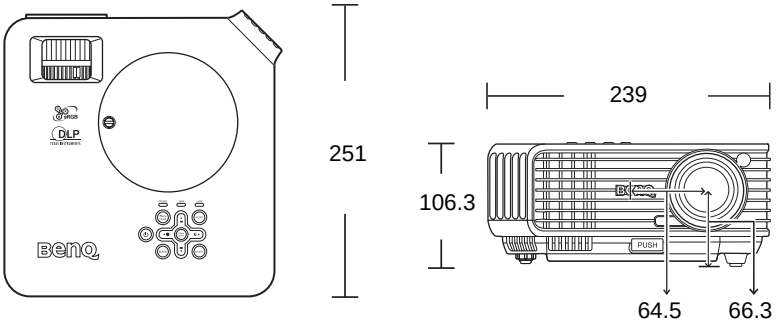
プロジェクタの仕様

☞ 仕様はすべて予告なしに変更されることがあります。

全般		
製品名	デジタルプロジェクタ	デジタルプロジェクタ
モデル名	MP612/MP612c	MP622/MP622c
光学		
解像度	800 x 600 SVGA	1024 x 768 XGA
表示システム	1-CHIP DMD	
レンズ F/ 番号	F=2.4 ～ 2.48、f= 20.7 ～ 22.8 mm	
ランプ	200W ランプ	
電気仕様		
電源	AC100-240V、3.1A、50-60 Hz (自動)	
消費電力	285W (最高)	
機械仕様		
外形寸法	239 mm (幅) x 106.3 mm (高さ) x 251 mm (奥行き)	
重量	5.51 lbs (2.5 Kg)	
入力端子		
コンピュータ入力		
RGB 入力	D-sub 15-pin (メス)x 1	
ビデオ信号入力		
S ビデオ	Mini DIN 4-pin ポート x 1	
ビデオ	RCA ジャック × 1	
HDTV 入力	D-sub <--> コンポーネント RCA ジャック x 3、(RGB 入力経由)	
オーディオ信号入力		
オーディオ入力	ミニジャックステレオポート	
出力		
RGB 出力	D-sub 15-pin (メス) x 1	
スピーカ	(ミックスモノラル) 2W x 1	
使用環境条件		
動作温度範囲	0°C ～ 40°C (海抜)	
操作時の相対湿度	10% ～ 90%(結露なきこと)	
動作高度	• 0 ～ 1499m (0°C ～ 35°C) • 1500 ～ 3000 m (0°C ～ 30°C) (高地対応モードオン)	

外形寸法

239 mm (幅) x 106.3 mm (高さ) x 251 mm (奥行き)



単位：mm

タイミングチャート

サポートされる PC 入力のタイミング

解像度	水平周波数 (kHz)	垂直周波数 (Hz)	ピクセル周波数 (MHz)	モード
640 x 480	31.469	59.940	25.175	VGA_60
	37.861	72.809	31.500	VGA_72
	37.500	75.000	31.500	VGA_75
	43.269	85.008	36.000	VGA_85
720 x 400	31.469	70.087	28.3221	720 x 400_70
800 x 600	37.879	60.317	40.000	SVGA_60
	48.077	72.188	50.000	SVGA_72
	46.875	75.000	49.500	SVGA_75
	53.674	85.061	56.250	SVGA_85
1024 x 768	48.363	60.004	65.000	XGA_60
	56.476	70.069	75.000	XGA_70
	60.023	75.029	78.750	XGA_75
	68.667	84.997	94.500	XGA_85
1280 x 768	47.77	60.09	80.768	SXGA_60
1280 x 800	49.65	59.96	83.458	SXGA_60
1280 x 1024	63.981	60.020	108.000	SXGA_60

コンポーネント YP bPr 入力用にサポートされているタイミング

信号フォーマット	水平周波数 (kHz)	垂直周波数 (Hz)
480i(525i)@60Hz	15.73	59.94
480p(525p)@60Hz	31.47	59.94
576i(625i)@50Hz	15.63	50.00
576p(625p)@50Hz	31.25	50.00
720p(750p)@60Hz	45.00	60.00
720p(750p)@50Hz	37.50	50.00
1080i(1125i)@60Hz	33.75	60.00
1080i(1125i)@50Hz	28.13	50.00

ビデオおよび S ビデオ入力用にサポートされているタイミング

ビデオモード	水平周波数 (kHz)	垂直周波数 (Hz)	カラー副搬送波周波数 (MHz)
NTSC	15.73	60	3.58
PAL	15.63	50	4.43
SECAM	15.63	50	4.25 **または** 4.41
PAL-M	15.73	60	3.58
PAL-N	15.63	50	3.58
PAL-60	15.73	60	4.43
NTSC4.43	15.73	60	4.43

保証と著作権について

限定保証

BenQ は、本製品が正常に使用および保管される場合に限り、本製品の材料および製造上の瑕疵がないことを保証します。

保証を受ける際には、購入日の証明が必要となります。保証期間中に本製品に瑕疵があることが判明した場合、BenQ の全責任と、お客様に対する全面的な補償は、瑕疵のある部品の交換 (工賃を含む) に限られます。保証サービスを受ける場合は、製品を購入した販売店に直ちに連絡してください。

重要：お客様が BenQ の文書による指示に従わずに操作を行った場合はこの保証は無効となります。特に本製品は環境湿度 10% から 90% の間、温度 0ºC から 40ºC の間、高度 10000 フィート以下の環境でご使用になり、ホコリが立ちやすい場所での使用はお止めください。この保証により、お客様には特定の法的権利が与えられます。また、在住している国によっては、お客様にその他の権利が与えられることもあります。

詳細は、弊社ホームページ www.BenQ.com をご覧ください。

著作権

Copyright 2007 by BenQ コーポレーション。All rights reserved。本書のいかなる部分も、BenQ コーポレーションの事前の書面による同意なく、電子的、機械的、磁気的、光学的、化学的、手動その他の手段を問わず、複製、転載、改変、検索システムへの保存、他言語またはコンピュータ言語への翻訳を行うことはできません。

免責

BenQ コーポレーションは、明示的または暗示的を問わず、本書の内容に関して、特に保証、商業的可能性、特定目的への適合性に関しては、いかなる表明または保証もいたしません。さらに、BenQ コーポレーションは本書を改定する権利と、このような改定や変更についていかなる人物に対しても通知する義務を負うことなく内容を変更できる権利を有しています。

*DLP、Digital Micromirror Device、および DMD は、Texas Instruments の商標です。その他の著作権は各社または各組織に帰属します。

10 法規

FCC 規則

B クラス: 本デバイスはラジオ周波エネルギーを発生、使用し、さらに放射する可能性があり、指示にしたがってインストールおよび使用しなければ、ラジオ通信に有害な障害を与える場合があります。しかしながら、特定の方法で設置すれば障害を発生しないという保証は何もありません。このデバイスがラジオや TV 受信装置に有害な障害を与える場合は (デバイスの電源を一度切って入れ直すことにより確認できます)、障害を取り除くために次の方法にしたがってください。

- 受信アンテナの方向を変えるか、設置場所を変える。
- このデバイスと受信装置の距離をあける。
- このデバイスの受信装置とは別のコンセントに接続する。
- ディーラーか経験のあるラジオ /TV 技術者に問い合わせる。

EEC 規則

本装置は、EMC (Electronic Magnetic Compatibility：電磁的両立性) に関する EEC 指令 89/336/EEC に適合することが試験の結果確認されています。

WEEE 指令

ヨーロッパ共同体における家庭からの電子および電気製品の廃棄について。

本製品または梱包材料に記載されているこの記号は、これを家庭廃棄物として破棄することができないことを意味しています。電子または電気装置の再利用規定に基づいて処理してください。本装置の再利用についての詳しい情報は、お住まい地域の市役所、本製品を購入された店、または家庭廃棄物処理機関にお問い合わせください。素材の再利用は自然環境の保護に役立つと共に、人類の健康や環境を確実に保護する方法で再利用されます。

